6º 53



MORON

La Corte ratificó la suspensión de Rousselot

Página/7



COPA LIBERTADORES

Boca le ganó al Cristal y pasó a la segunda ronda

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 551 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Desechando cualquier acuerdo con la oposición, Alfonsín se lanzó de lleno a la campaña defendiendo su gestión de gobierno

EL ABOGADO DEFENSOR

Página/2/3

Alejandro Andan

Jefe de Operaciones, *por Luis Bruschtein* **5**

Avanza el enemigo, *por Miguel Briante* **24**

AEROPUERTO

Desde que bajó del avión se comportó como un niño, turbado ante un juguete nuevo. Apenas alcanzaba a escuchar los aplausos, las manos que se le acercaban, los flashes de los fotógrafos que lo perseguían como a una estrella de rock. Cuando un periodista soltó la pregunta, tomó conciencia del tiempo y tardó un eterno segundo en responder.

—¿Cuántos años hace que falta de Paraguay?

—Cuarenta y dos —dijo, y cientos de imágenes se le agolparon en la memoria.

Respondió a todas las preguntas mientras afuera, en los pasillos, en la calle, un millar de personas esperaba su salida. Alguien le susurró en un corrillo que el jefe de Inteligencia de la Policía, Aurelio Cáceres Spelt, y su par de Investigaciones, Pastor Coronel, están a punto de ser juzgados bajo cargos de tortura. Entonces pensó que el título de su próximo libro, *El Fiscal*, no podría haber llegado más a tiempo. Los relojes marcaban las dos y cuarto de la tarde en Asunción cuando Augusto Roa Bastos, el autor de *Yo, el supremo* e *Hijo de hombre*, sintió que la realidad también podía parecerse, confusa y alegremente, a un sueño.

EXCLUSIVO
REPORTAJE A MARGARETHE VON TROTTA

Página/13

La Cámara de San Martín autorizó la guarda definitiva de María José Lavalle Lemos, hija de desaparecidos, a su abuela biológica. A la vez, negó el régimen de visitas para sus apropiadores

DE VUELTA A CASA

Página/4

Contacto con Gassino

El operador menemista Alberto Kohan señaló ayer que "es probable" que la próxima semana el candidato justicialista se reúna con el jefe del Ejército Francisco Gassino, desmintió la existencia de un documento en el que Carlos Menem se habría comprometido a reorganizar las Fuerzas Armadas en acuerdo con el sector seineldinista del Ejército, aunque aceptó que el candidato "está hablando con todos los sectores".

"Es cierto que Menem está preocupado por la situación de las Fuerzas Armadas —agregó—. Pero se está tratando de inventarle un documento para aplicar en un gobierno que todavía no asumió '. El operador menemista informó, además, que "el candidato está hablando con todos los sectores y con ninguno en particular, pero de ahí a firmar un documento...".

El Indiana I va a Punta Arenas

El trasbordador "Indiana I", luego de intentar en vano atracar en puertos de Brasil y Uruguay, que hubiera consolidado de hecho una línea regular entre las islas Malvinas y el continente, arribará a Punta Arenas, Chile, entre el lunes y martes próximo.

El gerente de la empresa naviera "Andes compañía limitada" Francisco Cárdenas, propietaria del transporte, afirmó en Río Gallegos que el barco aprovechará su escala en el sur chileno para cargar gas, maderas, combustible y productos alimenticios, destinados a las islas Malvinas.

Porqué no habrá paro

La CGT no realizará paros generales hasta el 14 de mayo "porque no sería práctico ni procedente efectuar una medida de fuerza cuando los argentinos están a punto de elegir sus autoridades para definir el perfil político y económico que pretendemos". El secretario de prensa de la central obrera, Guerino Andreoni, explicó ayer así los motivos que llevaron a la CGT a decidir no realizar medidas de fuerza antes de las próximas elecciones nacionales, luego de admitir que "la idea de evitar paros se tenía con anterioridad al plenario de delegaciones regionales, porque se trata de un compás de espera en el marco de la compañía electoral".

La República golpeada

Luis Zamora, candidato a vicepresidente por Izquierda Unida, salió al cruce de un corto publicitario liberal, al sostener que "a la república golpeada de la propaganda de la UCeDé, también le pegó Alsogaray, que estuvo en la primera línea de los gobiernos militares que fueron los que peor la dejaron". Zamora recordó que "el capitán ingeniero fue ministro del golpe de 1955 y apoyó el de 1976. A esa república golpeada la dejaron maltrecha quienes gobernaron en los últimos 50 años, radicales, justicialistas, liberales y militares".

EL OFICIALISMO NO CREE

ALFONSIN SALE

Alfonsín va a hacer campaña. La enfática defensa de su gestión hecha ayer es el primer paso de una estrategia que busca demostrar que no hay desgobierno, como dice la oposición. Menem, en tanto, reiteró que no quiere cogobierno pero sí participar en todas las decisiones estratégicas del 14 de mayo al 10 de diciembre. También la UIA tallará en la polémica pidiendo un acuerdo de transición a los partidos.

El presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, realizó ayer un extenso balance de su gestión ante los científicos, técnicos y artistas argentinos radicados en el exterior, que participan del Primer Encuentro para la Consolidación del Patrimonio Cultural que se realiza en el Salón Dorado del Banco de la Nación. Una sola frase resume el espíritu de su extensa alocución: "Cada generación recibe un legado o una hipoteca de la anterior: nosotros estamos pagando la autocracia y la mediocridad del pasado y vamos a legar a cambio la democracia, la paz y una visión de una Argentina moderna."

Numerosos pasajes de su discurso revelaron que el que hablaba es un Presidente que se va: "Estoy seguro que los historiadores del futuro y también los jóvenes de nuestros días —dijo— rescatarán de este periodo el difícil, problemático y desafiante tránsito que estamos cumpliento —ya en su etapa final— hacia la definitiva consolidación democrática del país."

Dijo que "hemos conocido la experiencia de vivir una década bajo la hegemonía aplastante de una fuerza política que reclamaba para sí la representación global de la Nación y la década siguiente bajo el imperio de un orden legal en el que la sola mención de esa fuerza política era un peligro".

Según Alfonsín, su Gobierno debía acometer un doble tránsito: "Hacia la democracia desde el autoritarismo y hacia un nuevo proyecto de Nación, desde la decadencia irremediable de un modelo agotado y en descomposición". Según lo expresó, "hemos tenido un éxito tal, que hoy el país se ha olvidado cuáles eran sus preocupaciones, sus dudas, sus ansiedades en 1983".

Tras insistir en que "esta democracia no tiene precedentes", dijo que paralelamente el Gobierno debió soportar una crisis sin precedentes, con un Estado deficitario y agotado. El presidente insistió en que se mantuvo la paz social, la pluralidad y las libertades, para pasar luego a un balance en distintas materias.

• *Deuda externa.* "Hoy todo el mundo reconoce lo que nosotros venimos predicando desde 1983; el total de la deuda externa de Brasil, México, Argentina y Venezuela es impagable e incobrable. Dijimos que era un problema político y lo hemos manejado políticamente, sin estridencias inútiles, sin provocaciones, pero negándonos a pagar lo que nos reclamaban y a aceptar las condiciones que querían imponernos."

• *Ajuste.* "Si no hemos padecido fuertes recesiones, si la inflación no se transformó en hiperinflación, si no hubo estallidos sociales fue porque supimos manejar políticamente el difícil tema de la deuda externa."

• *Estabilidad política.* "Después de exteriorizaciones como las de Semana Santa, Villa Martelli, La Tablada, ya nadie puede ignorar la delicadeza de los problemas que tuvimos que resolver."

• *Reorganización territorial.* "La reorganización territorial debe empezar por el traslado de la Capital y culminar en la descentralización economica, el desarrollo de la Patagonia y la integración efectiva con Uruguay y Brasil."

• *Area social.* Tras calificar al PAN como "una respuesta inmediata y eficaz", el Presidente destacó que los programas sociales sobre educación, vivienda, salud, recreación, acceso a la cultura y otros servicios para la infancia, la juventud, la ancianidad y los discapacitados transformaron a la Argentina en el país de América que en términos de PBI más gasta en desarrollo social. Dijo que se trabajó como nunca por la igualdad de la mujer, se llevó a cabo la mayor construcción de viviendas populares realizadas en un Gobierno, se lanzó un plan de alfabetización, se multiplicaron las matrículas escolares y se llevó adelante una importantísima obra de construcciones universitarias. Alfonsín recordó que dio forma a "un seguro de salud que englobe a todos y suministre un servicio humanizado".

• *Petróleo.* Al referirse al Plan Houston, Alfonsín informó que las inversiones comprometidas totalizan 656 millones de dólares en las tres primeras rondas de licitación y que al cerrarse la cuarta, se recibieron 35 ofertas para explorar el noroeste, el nordeste, Cuyo, Patagonia, el sur y el mar.

• *Autoabastecimiento.* Tras señalar que "hemos privatizado el futuro petrolero con genuinas inversiones de riesgo", Alfonsín dijo que al mismo tiempo hemos fortalecido a YPF. La producción pasó de 24.857.000 metros cúbicos a 26.142.000 metros cúbicos, con lo que se alcanzó el autoabastecimiento.

• *Record.* Añadió que sumando al gas "hemos alcanzado un record, la producción de hidrocarburos de 1988 fue la más alta de toda la historia".

• *Gasoducto.* Recordó que en 11 meses —otro record— se hizo un gasoducto de 1400 kilómetros desde Loma de la Lata a Buenos Aires y antes que llegara el invierno, llegó gas a Buenos Aires.

• *Petroquímica.* El polo petroquímico de Neuquén y la planta de fertilizantes que iba a ser construida por YPF será entregada al sector privado para que arriesgue, para que introduzca tecnología.

• *Energía.* "Estamos asegurando que los próximos gobiernos no tengan que sufrir la crisis que padecimos: la Argentina está construyendo obras que duplicarán la capacidad instalada." Dijo que su gobierno levantó la mitad de la obra civil de Yacyretá, el 60 por ciento de Piedra del Aguila, inauguró Alicurá, completará Atucha II, va a construir con Brasil Pichi Picún Leufú y está convocando a capitales privados para construir centrales de ciclo combinado.

• *Privatizaciones.* "Nunca se habían elaborado soluciones concretas como las que hemos propuesto para Aerolíneas Argentinas y ENTel."

• *Integración:* "No nos limitamos a hablar de integración en foros diplomáticos sino que empezamos a hacerla con Brasil y Uruguay: liberamos el tráfico de cargas entre fronteras, acordamos la supresión de aranceles, en automotores y alimentos procesados, dimos pasos firmes hacia la construcción de un mercado común."

• *Tratados bilaterales.* El presidente dijo que "un país hipotecado al que se le cierran las fuentes convencionales de financiamiento" logró acuerdos con Italia y España por 2500 millones de dólares.

"Quieto no se va a quedar"

(*Por Eduardo Aulicino*) El presidente Raúl Alfonsín mantiene su decisión, y ha comenzado a ponerla en práctica, de no permanecer inactivo durante la campaña electoral, ni mucho menos durante la transición que se iniciará en la madrugada del 15 de mayo próximo. Quienes lo conocen suelen sintetizar en forma directa la actitud que mantendrá el jefe de Estado y titular de la UCR: "Quieto no se va a quedar", dicen aún antes de entrar en consideraciones políticas.

Al margen de los comentarios referidos a los rasgos de carácter que impulsan a Alfonsín, los dirigentes consultados por **Página/12** coinciden en señalar que el Presidente no puede desaparecer de escena porque eso agravaría la propia sensación de transición que generan los comicios, hasta transformarla en desgobierno.

Todo indica que el objetivo central de Alfonsín será "quebrar la idea de que este gobierno no hizo nada, salvo garantizar las libertades públicas".

Con ese fin, fue ordenado un trabajo de sistematización de las tareas realizadas en cada área de Gobierno, para lo cual fue necesario vencer —a juicio de uno de los dirigentes consultados— la "desidia" de algunos funcionarios de primer nivel.

Todavía no está definido con precisión todas y cada una de las oportunidades en que el jefe del Estado saldrá al ruedo, pero para nadie en la UCR fue una sorpresa el mensaje que pronunció anoche. El propio Alfonsín pronosticó su actividad de campaña a las delegaciones de correligionarios de cada provincia que lo visitaron en Olivos durante el verano, con el agregado de que su decisión era fruto incluso de las conversaciones que mantuvo con el candidato presidencial por la UCR, Eduardo Angeloz.

La marcha de la campaña electoral —y el papel del Gobierno, del partido y del candidato—, la situación nacional y también el Colegio Electoral y la transición entre los comicios y la entrega de mando son los temas centrales que analiza la cúpula del oficialismo.

La transición es un tema que se ha instalado en el radicalismo como una preocupación, sobre todo evaluando lo que puede ocurrir en el terreno económico y sus consecuencias sociales.

Los canales reservados para las conversaciones con el peronismo no están cerrados —en realidad nunca lo han estado—; ocurre que el oficialismo cree que no puede en estas condiciones hacer un acuerdo sólo con el justicialismo y su candidato, Carlos Menem.

"Nosotros no podemos montar la escenografía para que Menem aparezca como un perdonavidas, que montado sobre sus declaraciones acerca de la ingobernabilidad viene a salvarnos como el triunfador", explicó un legislador alfonsinista.

En su estilo frontal, el presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, rechazó en conferencia de prensa la posibilidad de que se inicie en los próximos días una ronda de conversaciones con el peronismo para analizar este tema.

Jaroslavsky dijo que "es un invento" la versión sobre tales negociaciones publicada ayer por un matutino porteño, y agregó: "Yo me imagino cuando Angeloz vio esta información. Seguramente caminó por las paredes y pensó que le habíamos tendido una cama".

—*¿Es posible un acuerdo con el peronismo para hacer más viable la transición?* preguntó **Página/12**.

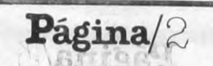
—Claro que es posible, no lo descarto, pero después de las elecciones. Ahora no, porque los pingos tienen que correr sin ataduras, respondió Jaroslavsky.

En el mismo sentido hicieron declaraciones el intendente Facundo Suárez Lastra y el diputado Jesús Rodríguez.

Esto no significa que el Gobierno no esté analizando algunas alternativas para enfrentar la situación que puede plantearse el 14 de mayo. El vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, señaló ayer "a título personal" la posibilidad de impulsar un ballotage o segunda vuelta.

Por su parte, el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, explicó que en el marco de la legislación actual esa segunda vuelta sólo podría ser no vinculante.

También Angeloz se pronunció sobre el tema de la transición. El candidato radical dijo que desconocía las versiones sobre el inicio de negociaciones con el PJ y, con optimismo electoral, agregó que será él quien "impulse y conduzca la transición, conversando con todas las fuerzas políticas y, por supuesto, con el presidente saliente, Raúl Alfonsín". El tema de los protagonismos, es obvio, también será discutido luego del 14 de mayo.



EN EL DESGOBIERNO

DE NUEVO AL RUEDO

Miguel Martelotti



Sadosky, Caputo, Alfonsín, Sabato, Alconada Sempé y Portesi.

El Presidente salió al ruedo para defender lo suyo.

Resonancias a izquierda y derecha

Mientras el comité nacional del Partido Intransigente respaldó ayer la intención de Oscar Alende de "sacar el pueblo a la calle" en caso de que el Colegio Electoral no proclame la fórmula presidencial que obtenga la primera minoría, dos de los máximos dirigentes de la Alianza de Centro —los candidatos a senadores María Julia Alsogaray y a vicepresidente Alberto Natale— polemizaron abiertamente en torno al período de transición que va entre los comicios y la entrega del gobierno.

El comité nacional del PI ratificó los términos empleados por Alende afirmando en un comunicado que "las negociaciones que pretendan burlar la voluntad popular son una afrenta a la democracia y le restarán legitimidad al próximo gobierno" y precisando que si ello ocurre "todo el pueblo saldrá a la calle a defender lo que es suyo". La declaración intransigente respondió también al candidato radical Eduardo Angeloz quien antes había atribuido la propuesta de Alende "al paso de los años". "Angeloz debería mostrar una mayor preocupación por los que hoy reclaman soluciones en lugar de agitar los fantasmas del pasado o las promesas vacías del mañana", indicaron los intransigentes.

En la Alianza de Centro, María Julia Alsogaray consideró que un eventual diálogo entre peronistas y radicales en torno al período de transición significaría "un nuevo contubernio electoralista", mientras que Alberto Natale se manifestó partidario de un acuerdo entre el actual gobierno y quien resulte electo presidente de la Nación el 14 de mayo para afrontar la transición hasta el 10 de diciembre.

Para la diputada Alsogaray "lo que los radicales y peronistas llaman acuerdo o transición, para mí es un contubernio de transición y estoy segura de que no pasará de una foto entre Cafiero y Nosiglia". Para el demoprogresista Natale, en cambio, "no estaría de más una buena relación" entre Raúl Alfonsín y el presidente electo "a los efectos de hacer viable la etapa de transición, que —auguró— será complicada y compleja porque un gobierno que se va puede ser un tanto descuidado en ciertas cosas y sería conveniente que el gobierno entrante tenga el camino lo más despejado posible".

Menem quiere, pero después

Seguro de la victoria, Carlos Menem sostiene que "nosotros no vamos a acordar la transición. Vamos a exigir una transición ordenada". Aunque recién se están delineando las primeras posiciones sobre el tema, Menem marcó dos pautas: el justicialismo no cogobernará entre mayo y diciembre y toda la responsabilidad de ese período "debe correr por cuenta del radicalismo". Sus colaboradores más cercanos escuchaban el comentario, tratando de no perder palabra, por sobre el ruido de los motores del avión que los traía de regreso a la Capital.

El peronismo, exigirá "facilidades para obtener toda la información necesaria" y capacidad de influencia en aquellas decisiones que tengan efectos duraderos más allá del 10 de diciembre. "Esto significa —explicó Alberto Kohan, asesor del candidato en este tema— que sí hay que hablar orgánicamente con el Fondo Monetario, las Fuerzas Armadas, los sindicatos o los empresarios sobre cuestiones de largo plazo, nuestros especialistas sobre el tema tienen que estar en la mesa". Aunque sin cogobernar, en un difícil equilibrio.

Como los contactos informales entre oficialistas y opositores nunca se interrumpieron totalmente, aunque a nivel de charlas personales, el radicalismo niega la existencia de negociaciones abiertas. También lo niega el justicialismo, tanto que la existencia de una comisión integrada por Antonio Cafiero, José Luis Manzano, Eduardo Bauzá y Luis Barrionuevo fue negada por el gobernador bonaerense y considerada "prematura" por distintos dirigentes menemistas.

La "forma" de la participación del justicialismo en algunas decisiones del período de transición fue definida por Menem como "un acuerdo político que tiene que tener como base la confianza en la buena fe del adversario". Puntualmente, el candidato justicialista se refirió al manejo de la cuestión impositiva, la aduana, comercio exterior, Banco Central y deuda externa e interna como "el núcleo de la cuestión que en ese período de transición vamos a conversar con el gobierno nacional para ir poniendo orden en las cosas para el traspaso de mando". Esas cuestiones serían las que quedarían en manos de los técnicos para dejar en la decisión personal del candidato las definiciones políticas globales.

El alcance de la transición generó ayer una serie de declaraciones encontradas entre los dirigentes peronistas. Mientras el candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde, aseguró que "los partidos políticos están maduros" y que esa madurez "se plasmará en futuros acuerdos", desvirtuando la existencia actual de conversaciones, Barrionuevo ratificó las informaciones que lo mostraban como protagonista de esos contactos". Momentáneamente, la mesa sindical que conformamos con un grupo de gremios está apoyando el inicio de esta gestión que deberá ser encarada por el Partido Justicialista ante el Gobierno y el partido radical", aseguró. Eduardo Bauzá confirmó la existencia de la comisión, que antes había negado Cafiero.

Aunque todos coincidieron en la necesidad de conversar sobre estas cuestiones, tanto Antonio Cafiero como los dirigentes más cercanos al candidato justicialista encuentran un escollo fundamental para llevarlas adelante: "El Gobierno no quiere ningún acuerdo, básicamente, porque hasta el 14 de mayo tienen que demostrar que no habrá traspaso de mando, de lo contrario estarían admitiendo de antemano su derrota".

LA INICIATIVA DE LA UIA

Los patronos convocan a los políticos

(Por Jorge Velázquez) **La Unión Industrial Argentina difundirá mañana, a través de una solicitada, el contenido de la exhortación a los candidatos presidenciales para que acuerden con el presidente Raúl Alfonsín la forma de garantizar la estabilidad económica del país en los meses de la transición entre las elecciones de mayo y la entrega del mando en diciembre. La iniciativa, que debió sortear la oposición de varios dirigentes fabriles, se confirmó simultáneamente con la presentación en sociedad de la lista de unidad que conducirá la UIA en los próximos dos años.**

La exhortación que los empresarios darán a conocer mañana, según anticipó el titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, será de carácter general y no contendrá ninguna apreciación sobre las formas o mecanismos que deba asumir la tregua. Tampoco se impondrá como condición la renuncia del actual equipo económico.

Simultáneamente, en el Ministerio de Economía trascendió que Juan Sourrouille envió a sus interlocutores para interesar a los dirigentes de la UIA y la Cámara Argentina de Comercio en la formulación de un acuerdo "de carácter no explícito" que permita evitar una estampida inflacionaria en los meses venideros.

La respuesta empresaria habría sido la de esperar la reacción de los sectores políticos ante la convocatoria a la "transición concertada". El intento de aproximación esbozado por Sourrouille —en opinión de los dirigentes patronales— tendría como único objetivo lograr que los empresarios acepten un esquema de precios más rígido, que no permita que continúe la aceleración de la inflación registrada en las últimas semanas, pero apuntando exclusivamente a las elecciones de mayo.

La inquietud del Gobierno parece razonable dado que el abandono de la UIA del plan oficial y el inmediato llamamiento a los políticos se parece demasiado a un cambio de guardia hecho a la medida de un eventual triunfo peronista el 14 de mayo. A ello se suma la conformación de la lista de unidad que será la que tenga a su cargo las relaciones con el futuro gobierno.

La elaboración de la nueva política llevó incluso a que connotados dirigentes expresaran su público desagrado. En los pasillos del Edificio Catalinas, incluso, se rumorearon hipótesis de cómo se habría gestado la operación. En estas conjeturas se asigna particular importancia a las gestiones que habría desarrollado los denominados "capitanes de la industria" —el grupo de grandes empresarios que ahora coordina Néstor Rapanelli, de Bunge y Born—, quienes optaron por mejorar el handicap empresario en su relación con Carlos Menem y eventualmente incidir en la designación de su ministro de Economía.

A partir de allí, la lista de unidad y la convocatoria a la concertación formaron parte de una misma estrategia. Las dos corrientes políticas dentro de la UIA aceptaron "la sugerencia" y desistieron de la contienda. Héctor Massuh, candidato a vicepresidente primero por la oposición fabril, fue el hombre señalado por los "popes" empresarios.

El jujeño Federico Kindgard —socio del capitán Livio Kuhl en Celulosa Jujuy— operó para "ablandar" a los pocos rebeldes dentro del Movimiento Industrial Nacional, liderados por el peronista Arnaldo Etchart que debió resignar un lugar en su ubicación en el Comité Ejecutivo. El dueño de la fábrica de caramelos Arcor, Fulvio Pagani, ocupará la protesorería, sin dejar de lado su participación en la Fundación Mediterránea que preside Domingo Cavallo.

La presentación de la lista de unidad tuvo ayer como paradoja que tres lugares debieron exhibirse en blanco, por falta de candidatos del MIN que serán designados el martes próximo. Nadie duda que Etchart y Kindgard ocuparán dos plazas. Para el tercer asiento, la disputa entre Claudio Sebastiani y José Censabella promete ser dura.

Grande al Estado Mayor Conjunto

El subdirector del Ejército, general Juan Carlos Grande, será designado nuevo director de Planeamiento del Estado Mayor Conjunto, de acuerdo con un trascendido castrense.

El jefe militar que alcanzó las palmas de general de brigada en enero último, reemplazará en el cargo al general Eugenio Dalton, quien solicitó su pase a situación de retiro días atrás.

Una rosa para los molineros

La lista Rosa, conducida por Carlos Marcelo Claramonte e integrada por peronistas renovadores, integrantes del Movimiento al Socialismo e independientes será finalmente la encargada de dirigir la seccional capital de la Union Obrera Molinera Argentina. El triunfo de dicha lista fue confirmado ayer por un fallo de la Cámara del Trabajo, luego de que el pasado 4 de noviembre la corriente interna que lidera Rodolfo Soberano y que representa a las 62 Organizaciones, cuestionara las elecciones ante el Ministerio de Trabajo.

Querellan al procurador

La Asociación de ex Detenidos Desaparecidos inició una querella por injurias al Procurador General de la Nación Andrés D'Alessio, quien semanas atrás decidió no recibir a ese organismo de derechos humanos argumentando que este había asumido "una actitud de alabanza hacia los crimenes de La Tablada y sus autores". La Asociación de ex Detenidos Desaparecidos emitió un comunicado en el que considera que "por mucho menos que esa acusación miles de argentinos fuimos a parar a las mesas de tortura", y envió al procurador una carta documento en la que lo intima a retractarse en el plazo de 48 horas.

Un fallo sin concesiones contra los apropiadores de una niña

La Cámara de San Martín otorgó la guarda definitiva de una hija de desaparecidos a su familia sanguínea.

(Por Andrea Rodríguez) **La Cámara Federal de San Martín otorgó la guarda definitiva de la niña hija de desaparecidos María José Lavalle Lemos a su abuela materna, Haydée Vallino de Lemos, al tiempo que negó la posibilidad de cualquier tipo de régimen de visitas para quienes fueron sus apropiadores, la cabo de la Policía de la Provincia Teresa González y su esposo, Nelson Rubén. María José había sido restituida a su familia de sangre en octubre de 1987 por el entonces juez federal de Morón Juan Ramos Padilla. Al confirmar ahora la decisión del magistrado, la Cámara acaba de poner punto final —al menos en parte— a una de las tantas separaciones obligadas por la última dictadura militar.**

En la madrugada del 20 de julio de 1977, Gustavo Lavalle, su esposa Mónica Lemos y la hija del matrimonio —María, de sólo 14 meses— fueron secuestrados de la casa donde vivían, en José C. Paz. En ese momento, Mónica estaba embarazada de ocho meses. La niña que apenas pasaba el año de edad fue abandonada 5 días más tarde, con principio de desnutrición, cerca de la puerta del domicilio de la abuela Haydée de Lemos, una de las doce mujeres fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo. María supo desde entonces que tenía un hermano, o hermana.

María José nació durante el cautiverio de su madre en el centro clandestino Pozo de Banfield, el 2 de septiembre de 1977. Pero fue anotada como hija propia por el matrimonio Rubén —en el Registro civil de Hurlingham, el 20 de setiembre— con la complicidad del médico Raúl Olchansky, quien testificó que Teresa González había parido a la niña. La apropiadora tenía, entonces, 50 años.

Al fallar sobre la guarda definitiva de María José, la Cámara de San Martín encontró al matrimonio Rubén autor de los delitos de retención y ocultamiento de un menor de diez años, aunque no así del de sustracción de la niña, porque "ninguna prueba obra en autos demostrativa de la intervención en el apoderamiento ilegítimo de la menor". Sin embargo, el tribunal sostuvo que "puede endilgárseles sin ninguna dificultad" conocimiento acerca de la sustracción de la recién nacida. Para aseverar esto último, la Cámara tuvo en cuenta que "el hecho de que Teresa González se haya desempeñado como suboficial de la Policía en una Brigada de Investigaciones (precisamente la de San Justo; allí funcionó un centro clandestino de detención) donde —según sus propias palabras— había 'presos políticos'; la existencia de entidades que reclamaban por los desaparecidos y el resultado de juicios al respecto que fueron de dominio público, configuran medios de apreciación más que suficientes para sospechar que la niña (...) podía ser hija de personas desaparecidas". El tribunal concluyó que "no obstante, los procesados ninguna búsqueda de posibles familiares iniciaron".

Teresa González y Nelson Rubén fueron encontrados responsables, además, de otros delitos: como autor el apropiador, y como partícipe necesaria González, deberán responder por la suposición del estado civil de María José cometida al anotarla como hija propia con datos falsos, lo cual —según el tribunal— "constituye una prueba harto demostrativa del ánimo de apropiación respecto a María José". En su voto, la camarista Marta Herrera destaca "el marcado menosprecio por las más elementales normas de convivencia" que revela la índole de delitos como los cometidos por el matrimonio Rubén: "Delitos como los reprochados —concluye— significan en definitiva un atentado (...) en especial contra la libertad de las personas".

Respecto de la actual situación de María José, la Cámara de San Martín fundamentó su decisión de que la niña continúe conviviendo con su familia de sangre "atendiendo fundamentalmente al hecho natural de querer encontrar su origen, que sin dudas está ínsito en el ánimo de todas las personas que lo han perdido" y en función "del óptimo entorno familiar con que cuenta María José".



María José fue restituida por el ex juez Juan Ramos Padilla.
La Cámara de San Martín confirmó ahora el fallo del magistrado.

Pero además, el tribunal tuvo en cuenta la voluntad de María José; durante una entrevista a solas e informal que los camaristas mantuvieron con ella, la niña "expresamente y sin titubeos nos hizo saber que no tenía deseos de ver a ninguna de las personas con las que convivió hasta el acto restitutivo". Por otro lado, todos los informes psicológicos y asistenciales advertían sobre riesgo para la salud psíquica de María José en caso de que se resolviera su regreso con los apropiadores. Por los mismos motivos, la Cámara negó al matrimonio Rubén la posibilidad de un régimen de visitas.

Aunque las pruebas no fueron suficientes para probarle a Teresa González el delito de sustracción, las Abuelas de Plaza de Mayo reconstruyeron la verdadera historia al respecto: "la apropiadora presenció el nacimiento de María José, y delante de la madre tomó a la niña, se quitó la blusa y la acomodó entre sus pechos: el mejor símbolo de la apropiación."

Blondi dictará las preventivas a los presos del viernes negro

El juez federal Néstor Blondi dictaría en los próximos días la prisión preventiva de 2 de los 16 procesados en la causa que investiga los disturbios ocurridos durante el último paro de la CGT, el 9 de setiembre último, en Plaza de Mayo, en tanto que la Fiscalía solicitará igual medida para un número mayor de implicados, según trascendió de fuentes judiciales. Al culminar la etapa de la prueba, aún en trámite, el juez decidiría la derivación de algunos de los delitos investigados a justicia ordinaria, declinando así su competencia.

A pedido de la Fiscalía, el juzgado revisará en estos días el abundante material gráfico y fílmico arrimado al tribunal por los canales de televisión, el Partido Comunista y el justicialismo, así como las grabaciones radiales y de las comunicaciones de móviles policiales que intervinieron en la represión de los disturbios. Durante un mes, aproximadamente, el magistrado recibió el testimonio de más de 50 periodistas que se encontraban en el lugar de los incidentes y tomó declaración a los 16 procesados, que se encuentran actualmente en libertad, beneficiados por la excarcelación. Cuatro de ellos son menores de edad.

La mayoría de los imputados son afiliados o simpatizantes del justicialismo, según pudo determinar el juzgado a través de un pedido de informes a la Secretaría Electoral, y por declaraciones de los propios implicados. Dos de ellos fueron detenidos cuando rompían vidrieras, por lo que se les imputa el delito de daño; otros dos enfrentan el cargo de daño y resistencia a la autoridad, y la policía los prendió después de apedrear algunos ómnibus que circulaban por Belgrano y 9 de Julio y tras enfrentarse con efectivos a la Guardia de Infantería. El resto fue sorprendido cuando saqueaba las tiendas Modart y Musimundo, o identificado después por fotografías de esos hechos, y se lo acusa de cometer hurto calificado.

La clasificación de estos delitos permitirá que Blondi decida la cuestión de las competencias, ya que corresponden a la Justicia Federal, en este caso, sólo aquellos que tienen que ver con la figura de intimidación pública, como la rotura de vidrieras y la quema de automóviles, en tanto que el hurto simple corresponde a la justicia ordinaria.

El otro punto que investiga el juzgado es la actuación de la Policía Federal durante la represión a los disturbios, en cuyo esclarecimiento pueden ser de importancia los videos presentados oportunamente.

NOSIGLIA CON LA OPOSICION

Ahora el laudo presidencial

Después de todo un día de reuniones en la Casa Rosada, no se avanzó ayer en el reclamo de las provincias peronistas de federalizar la seguridad interior. Será el propio presidente Alfonsín quien analizará los puntos discutidos.

Representantes de los gobiernos nacional y provinciales encabezados por el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, después de varias horas de discuciones no alcanzaron ningún acuerdo sobre la manera en que las provincias participarán en las medidas de seguridad interior para enfrentar cualquier ataque terrorista. Los principales puntos de la discusión serán ahora elevados al presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, para así concretar —posiblemente en 15 días— un nuevo encuentro interprovincial con un marco mucho más concreto para llegar a un acuerdo.

El encuentro, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, comenzó a las 11.45, más de una hora después de lo previsto, en razón de una reunión previa entre Nosiglia y los representantes de los gobiernos bonaerense y santafesino. Allí las dos provincias peronistas insistieron ante el titular de la cartera política en que los distintos estados tenían que participar activamente, ya sea integrando el Consejo de Seguridad o el Comité de Seguridad Interior. Nosiglia les reiteró su negativa, ya que el COSE es simplemente un organismo asesor del presidente de la Nación y el Comité tiene que depender directamente del titular del Ejecutivo Nacional.

"No hubo un no rotundo, no hubo ni acuerdo ni desacuerdo, ahora hay un compás de espera y nos vamos a volver a reunir después de que el presidente Alfonsín analice lo que hoy discutimos", reconoció el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, poco antes de las 18 horas, cuando finalizó el encuentro en el Salón Blanco. La reunión tuvo un cuarto intermedio que fue aprovechado por los representantes de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Salta y Neuquén —tres provincias peronistas, una radical y otra del Movimiento Popular Neuquino— para incorporar algunos puntos a la propuesta presentada por el gobierno central. Y eso fue lo que se discutió por casi dos horas en el Salón Blanco, café y masas mediante.

Lo que las administraciones peronistas desean es que, en materia de seguridad interior, el país se divida en zonas y que, en el organismo que tenga a su cargo los trabajos de seguridad en esa región tengan participación representantes de los gobiernos locales. En eso no hubo acuerdo ayer por la tarde. Tampoco en el pedido peronista de federalizar el Comité se llegó a una solución, aunque si se coincidió en la necesidad de que las distintas administraciones "tengan un ámbito de participación en materia de seguridad, porque hay delitos que ocurren dentro de sus territorios", según lo admitió el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra.

El funcionario de la cartera política, quien junto a Nosiglia representó al gobierno central en las discusiones, agregó que "avanzamos en la discusión de los mecanismos que vamos a instrumentar, teniendo como objetivo tratar de ser más eficientes en la lucha contra el crimen organizado". Señaló Gil Lavedra que ahora "hay que buscar la manera de instrumentar esos mecanismos, de manera que se acordó una nueva reunión dentro de quince días, en tanto habrá consultas permanentes a través de la comisión interprovincial".

Alvarez, quien durante las reuniones previas había asumido de hecho la representación de las provincias peronistas frente a la cartera del Interior, admitió después del cierre que "nosotros propusimos dividir el país en zonas, como ocurre, por ejemplo, en el ámbito de la economía, y que los gobiernos provinciales tengan participación activa en la elaboración de todo lo relacionado con la seguridad interna". Sin un optimismo extremo, el representante bonaerense concluyó: "Hemos quedado en seguir conversando sobre el tema y mientras tanto entendemos que el ministro (Enrique Nosiglia) elevará esa posición a los estamentos presidenciales y después decidiremos el camino a seguir".

Además de Nosiglia y Gil Lavedra, del encuentro participaron todos los ministros de Gobierno de las provincias, representantes del COSE, de Gendarmería, Prefectura, Policía Federal, Aduana y Migraciones. De todos ellos, el único que llegó vistiendo su uniforme fue el titular de la Policía bonaerense, comisario Norberto Andrés.

TELAM



El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, con Norberto Andrés, jefe de la policía bonaerense.
Sin acuerdo sobre el pedido peronista de federalizar la seguridad interior.

Dos camioneros heridos en otra falsa alarma

La Prefectura Naval Bahía Blanca lamentó, mediante un comunicado oficial, "la confusión originada" por la actitud "irresponsable y sin justificación alguna" de la guardia del Destacamento Puerto Galván —próximo a Ingeniero White— ante "el supuesto ataque" a esa dependencia militar. El claro y conciso comunicado disipó cualquier duda en torno del incidente registrado a las 2.30 de ayer cuando personal de vigilancia de la unidad en cuestión efectuó —según el texto oficial— "disparos intimidatorios" a dos ocupantes de un camión que, aparentemente, habrían desobedecido las indicaciones impartidas por los centinelas. Los dos camioneros reposan ahora en un nosocomio de la zona con heridas que no revisten gravedad.

El episodio se sumó a la cadena de presuntos ataques, nunca confirmados, a dependencias militares luego del intento de copamiento al Regimiento 3 de La Tablada, en enero último. Sin embargo, en este caso, las primeras versiones que daban cuenta de "actitudes sospechosas" en las inmediaciones de la unidad de Puerto Galván y "de disparos al aire" efectuados con "intención disuasoria" por el personal de vigilancia fueron rápida y oficialmente desmentidas.

Con la firma del prefecto Roberto Jorge Campos, titular del área Zona Norte del Mar Argentino, la Prefectura dio cuenta que, frente a la alarma por un "supuesto ataque" al destacamento Puerto Galván, "se alertó a la fuerza que efectuó un cierre de caminos en su jurisdicción y posteriores rastrillajes" con "resultados negativos". Más adelante, afirma que "ampliada la investigación sobre este hecho, se llegó a la conclusión de que el personal de vigilancia actuó en forma irresponsable y sin justificación alguna". El texto concluye con la promesa de "deslindar responsabilidades" y un lamento por la "confusión originada".

Las víctimas de la "irresponsabilidad" de los centinelas fueron identificadas como Juan Carlos Agnuz y Gustavo Gnochni, ambos argentinos, de 34 años. El primero recibió atención médica por una herida leve de bala en el hemitórax y el segundo fue rasguñado por un proyectil en el rostro. Los camioneros, con residencia en la provincia de Buenos Aires, habían ingresado al centro de salud Leónidas Lucero a los cuarenta y cinco minutos después de producido el incidente frente a la guardia de Puerto Galván.

REFLEXION DEL OBISPO MEDINA

El sufrimiento del militar

El obispo castrense, monseñor Miguel Medina, sostuvo que el militar en la Argentina "ya no suele ser bien visto por muchos e inclusive es atacado por no pocos", en una reflexión sobre el dolor y el sufrimiento humano preparada para los integrantes de las Fuerzas Armadas con motivo de la conmemoración de la Semana Santa.

Medina se refiere en su mensaje, según consigna la Agencia Informativa Católica Argentina (AICA), al sufrimiento de los hombres, particularmente el que se padece por ser militar.

"La profesión militar —afirma el prelado— no es nada fácil, no es para flojos y requiere un esfuerzo continuado por ser un constante servicio a la patria en un área tan grave y arriesgada como el de la defensa."

"De ahí —indica— la disciplina en todo el diario trabajo manual o mental, la irrestricta obediencia y la subordinaciónn debida."

"Añadamos —subraya— que el ambiente extracastrense no siempre facilita tales dificultades, sino que las agrava, convirtiendo al militar en blanco de ataque."

Y concluyo expresando: "hermanos ésta es la realidad: asumidla para vuestra realización humano-cristiana y para bien de la patria: es difícil, pero necesario".

Opinión

Por Luis Bruschtein

Jefe de Operaciones

Desde el punto de vista del Gobierno, el decreto 327 y el proyecto de ley que acaba de enviar al Congreso, constituyen una forma de resolver la represión al terrorismo en un marco legal. Según este argumento, la intención oficial apuntaría a que no se repitan las masivas violaciones a los derechos humanos cometidas por la última dictadura militar.

Pero desde el punto de vista de la mayoría de las Fuerzas Armadas, esta legislación convierte en legal lo que antes no lo era, por lo que estaban obligadas a actuar de hecho, arriesgándose a una revisión posterior ante la justicia. Lo que se trata de evitar en este caso son futuros juicios por violaciones a los derechos humanos.

El Gobierno presenta su proyecto como si se tratara de un país sin pasado. Pero los organismos de derechos humanos, que rechazan las normas, y los militares que vienen presionando para conseguirlas tienen en cuenta, en el primer caso para evitarlo y en el segundo para insistir, la historia argentina reciente caracterizada por la intervención del poder militar sobre el poder político.

Las leyes vigentes no entorpecieron a las fuerzas que sofocaron el asalto de La Tablada y son tan aptas ahora para juzgar a los terroristas detenidos como lo fueron antes para juzgar al grupo paramilitar de ultraderecha que copó el aeroparque metropolitano.

Sin embargo, el ataque a La Tablada —que según el fallecido comisario Juan Pirker podría haber sido reprimido con una compañía de gases— fue utilizado por las Fuerzas Armadas como argumento de presión para institucionalizar su participación en cuestiones de política interna. Tras el desconcierto inicial, el Gobierno actuó para descomprimir la interna castrense en favor de la cúpula de Ejército, dándole un espacio que no tenían hasta ahora —aunque lo anhelaban— por medio de las nuevas normas de represión.

Pero la irrupción del poder militar sobre el poder político es un problema endémico que trasciende cualquier período de gobierno, y esta nueva legislación podría ser utilizada más adelante para relativizar los juicios a militares y se contrapone con el espíritu de la Ley de Defensa Nacional. En nombre de la seguridad antiterrorista abre la posibilidad de anular los recaudos legales sancionados en estos años para proteger a la democracia de los desbordes castrenses.

La idea es defender a la población del terrorismo, pero quién defiende a la población del poder omnímodo que el proyecto de "ley ómnibus" otorga a un jefe de operaciones, cuya existencia en el pasado sirvió para declarar zonas libres y ordenar secuestros, torturas y asesinatos.

Bienvenido sea el ajuste, pero más blando y con apoyo externo

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, precisó durante la asamblea del BID la posición argentina frente a la propuesta de Estados Unidos para la deuda externa. Volvió el ministro Sourrouille.

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, ratificó su fe en los planes de ajuste impulsados por los organismos financieros y la banca acreedora, pero a condición de que tales programas de reformas sean "realistas y sostenibles en el tiempo". El gobierno argentino —dijo el funcionario al hablar ante la asamblea del BID en Amsterdam— "está convencido de la necesidad de realizar profundas transformaciones internas para asegurar el crecimiento". Aclaró también Machinea que no parece "razonable" esperar un rápido retorno de los capitales fugados al exterior aun suponiendo el éxito de la nueva estrategia.

El titular del BCRA dejó sentada la posición argentina en la primera alocución pública realizada por un funcionario del equipo económico tras el anuncio del denominado Plan Brady, el pasado día 7. El discurso de Machinea en el Banco Interamericano de Desarrollo fue difundido en Buenos Aires horas después que el ministro Juan Sourrouille —que había mantenido contactos en la capital de Holanda— arribara de regreso al país.

Tras hacer referencia a tradicionales argumentos, como que el esfuerzo realizado por la Argentina no se tradujo en un crecimiento sostenido, Machinea instó a "acordar y poner en práctica una nueva estrategia para resolver el problema de la deuda externa". De acuerdo con el funcionario la iniciativa del secretario del Tesoro de EE.UU., Nicholas Brady "es auspiciosa".

Para el éxito de esa propuesta, Machinea alentó distinto tipo de compromisos para cada uno de los participantes:

• Los países endeudados "deben asumir el compromiso de implementar programas de reformas y ajustes realistas y sostenibles en el tiempo".

• Las instituciones multilaterales de crédito (el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional y el Banco Interamericano de Desarrollo) "deben aportar su apoyo técnico y mayores recursos financieros que permitan encarar los mecanismos de reducción de deuda, actuar como factor catalítico de otras potenciales fuentes crediticias y financiar proyectos de inversión y reformas sectoriales". Machinea aclaró que los programas involucrados deben ser realistas y con objetivos.

• Los gobiernos acreedores deben apoyar la nueva estrategia en dos aspectos: 1) fortalecer los mecanismos de refinanciación en el contexto del Club de Paris y eliminar las regulaciones impositivas, contables y legales que en la actualidad desalientan a los bancos comerciales a dar nuevo financiamiento o a participar en esquemas de reducción de deuda; y 2) acelerar la adopción de las medidas que permitan eliminar los graves desequilibrios internos y externos (principalmente en algunos países industrializados). En este sentido Machinea señaló las altas tasas de interés internacional provocadas por esos desajustes, que en el caso de la Argentina implican servicios equivalentes al 8 por ciento del producto bruto interno.

• Los bancos comerciales (acreedores) deberían participar en los nuevos mecanismos de reducción de deuda combinados con nuevo financiamiento.

Por último, en referencia a la "repatriación de capitales", el presidente del Banco Central atribuyó la fuga a "las incertidumbres políticas y a la inestabilidad en las políticas económicas adoptadas por muchos años".

No hay tiempo para la cumbre

El presidente de Brasil, José Sarney, canceló una nueva reunión cumbre con sus colegas Raúl Alfonsín de la Argentina, Julio María Sanguinetti de Uruguay, y Carlos Andrés Pérez de Venezuela, para el análisis de una estrategia común sobre el endeudamiento externo. La idea de reunirse el próximo sábado en la localidad amazónica de Tucuruí había surgido durante una conversación telefónica entre Sarney y Pérez. "Esa reunión fue cancelada", confirmó el vocero presidencial brasileño Carlos Zarur.

Oro negro con el Houston

En el marco de las áreas adjudicadas al sector privado en el Plan Houston, en Tierra del Fuego, se produjo el primer hallazgo de petróleo. El descubrimiento de gas con componentes pesados se concretó en el área de "Río Grande Sur" y fue adjudicada al consorcio formado por Bridas y la compañía petrolera Occidental (subsidiaria de Occidental Petroleum Corporation). En el primer ensayo a pozo abierto produjo 180 mil metros cúbicos de gas por día a un nivel de 2680 metros de profundidad.

El dólar tiene una tasa encima

Con tasas de interés en leve ascenso el precio del dólar tuvo ayer un retroceso del 2,3 por ciento: 41 australes por cada unidad verde. Los ahorristas y grandes especuladores empiezan a volcar sus australes en las atractivas tasas. En la jornada financiera de ayer los bancos llegaron a pactar un 17 por ciento con los pequeños inversores y hasta un 24 por ciento con los grandes operadores. Mientras tanto los técnicos del Banco Central dispusieron la sexta devaluación en el mes (0,85 por ciento) elevando la paridad del dólar comercial a 15,46/15,56 y del especial a 19,33/19,45. En lo que va de marzo la moneda nacional sufrió una depreciación del 5,31 por ciento frente al tipo de cambio oficial.

Mazzorín sin preventiva

El ex secretario de Comercio Exterior, Ricardo Mazzorín, fue beneficiado con la revocatoria de prisión preventiva que había sido dictada por el presunto delito de falsedad ideológica en el sumario por la importación de 38.100 toneladas de pollo procedentes de Hungría y Brasil. La Sala I de la Cámara Federal en lo Criminal y Correccional dispuso, no obstante, proseguir con el sumario por la denuncia de incumplimiento de los deberes de funcionario público.

LAS CLAVES DE LA DEUDA (V)

Los planes

Arturo O'Connell entrevistado por Martín Granovsky

—La propuesta de Brady, el secretario del Tesoro de los Estados Unidos, cumplió 12 días. ¿Ya se puede hacer una evaluación?

—Casi la misma que el 10 de marzo. Por ahora, lo único concreto es que han subido las acciones de los bancos acreedores. Pero para los deudores los dos problemas básicos de la crisis de la deuda son la transferencia de recursos al exterior y el condicionamiento restrictivo a las políticas económicas. Aunque a la larga el monto de la deuda pueda disminuir, la transferencia puede ser mayor en el corto plazo si es que la rebaja no es suficientemente grande o no se proveen fondos adicionales para financiar la compra de la deuda. En cuanto a las condicionalidades, todos los anuncios hacen esperar un agravamiento.

—¿Es la primera vez que se proponen medidas que pueden llevar a la reducción de la deuda?

—No. Al comienzo de la crisis, lo sugirieron voces tan autorizadas como Felix Rohatyn, de la Banca Lazard, o Peter Kenen, de la Universidad de Princeton. Pero curiosamente, ante propuestas heterodoxas como ésas los países deudores optaron por la ortodoxia, esperanzados porque la recuperación de la economía norteamericana después de la recesión del 81 y el 82 se veía acompañada por la reducción de las tasas de interés. Y a los bancos acreedores, por supuesto, les convenía seguir ganando comisiones por el reescalonamiento así como márgenes sobre créditos reescalonados y préstamos de dinero fresco. Contando esos rubros, entre otros, los nueve mayores bancos de los Estados Unidos pasaron de ganar 2784 millones de dólares en 1980 a 4239 millones en 1986.

—Un planteo heterodoxo fue el del Consenso de Cartagena, que formaron en 1984 once países latinoamericanos. ¿Cuál fue el marco para que once deudores pudieran plantear la necesidad de más recursos y menos condiciones?

—Nuevas tasas de interés, muy altas, en el primer semestre del '84, y quizás también el regreso al régimen democrático de países importantes como la Argentina, en 1983, y Brasil, en 1985.

—En esa época se hablaba de un club de deudores como equivalente de la concertación entre los acreedores. ¿El Consenso llegó a ese punto?

—En el plano de la negociación no, porque se aceptó plenamente el principio de negociar país por país. En el plano de las propuestas, en cambio, sí, y además la eficacia del Consenso radicó quizá en que se creó en los acreedores, el espectro, la amenaza de un club de deudores.

—El Plan Baker, de 1985, ¿era una solución por lo menos en teoría?

—Baker, que era secretario del Tesoro de los Estados Unidos, postuló la importancia del crecimiento como vía para la superación del problema. La forma de crecer, sin embargo, para Baker era profundizar el ajuste, abrir la economía a las fuerzas de la competencia internacional y reducir drásticamente el papel del Estado. Al mismo tiempo, Baker llamó a los bancos multilaterales de desarrollo a incrementar su actividad y a emplear un sistema de préstamos de desembolso rápido y simultáneamente vinculados a la implementación de esas reformas. En esta fase, el rol de gendarme de la disciplina económica pasó en parte del Fondo Monetario al Banco Mundial, pero el Fondo no perdía de todos modos su papel. Bueno, el caso es que los deudores cumplieron en lo fundamental con lo que Baker esperaba de ellos.

—¿Y los bancos multilaterales?

—En parte también. Aunque no está de más recordar que pese al aumento de su volumen de operaciones, el Banco Mundial, salvo en el caso excepcional de algún país como la Argentina, se ha convertido en un captador neto de recursos, es decir que recibe más fondos por devolución de préstamos o pago de intereses que los que desembolsa por préstamos nuevos. De todos modos, volviendo a Baker, nunca estuvo claro cómo imaginaba que la banca comercial —que fue la que faltó a la cita— materializaría préstamos en un volumen como el que él preveía. Y así ocurrió: los fondos no llegaron, y de todos modos incluso los montos previstos, como lo analizó el Consenso de Cartagena a fines del '85, eran insuficientes.

—El Plan Baker fracasó.

—Sí, y ese fracaso condujo a problemas crecientes con los países deudores. En febrero de 1987 Brasil declaró la moratoria de su deuda. Tras esa suspensión de pagos, los grandes bancos acreedores de los Estados Unidos, Alemania y Canadá, que desde el principio de la crisis de la deuda habían sido los más vulnerables a una cesación de pagos de los deudores, pasaron a constituir fuertes reservas por la incobrabilidad de los préstamos a los países en desarrollo. De este modo demostraban ser inmunes a una moratoria que pudiera ser usada como arma agresiva de negociación. El que inició la ola de reservas fue el Citibank. John Reed, expresó claramente que los bancos querían ponerse en condiciones de deshacerse de parte de la cartera de préstamos vendiéndosela a inversores o países interesados, inclusive a perdida. Así surgió la capitalización.

—¿Cómo era el mecanismo?

—Los deudores aceptaban cambiar por moneda local documentos de la deuda presentados por algún inversor. El inversor y el país deudor se distribuyen en alguna proporción el descuento con que el banco ha vendido el documento. Para el inversor el negocio es brillante. Por cada dólar que invierte en compra de deuda logra obtener dos o tres veces el monto en moneda local que hubiera obtenido de haber convertido directamente ese dólar a la moneda del país. Pero para el país el régimen provoca una amortización instantánea y generalmente un déficit en moneda local que conduce a la expansión de la deuda interna, que por estar afectada por tasas de interés mayores que las de la deuda externa genera un aumento en el costo fiscal del servicio total de la deuda. La capitalización era el plato más fuerte del enfoque a la carta (menú approach), que en principio permitía a los bancos acreedores elegir entre otorgar nuevos préstamos o reducir su deuda vendiéndola parcialmente a pérdida. Los montos involucrados fueron reducidos, por lo que tampoco esta ampliación del Plan Baker funcionó.

—¿Qué pasó después del fin de la moratoria brasileña?

—Brasil negoció sus pagos con las pautas habituales, incluyendo un fenomenal programa de conversión de deuda externa en interna. Al mismo tiempo la recuperación de la economía internacional se retrasaba, las tasas internacionales volvían a subir, la tensión entre acreedores y deudores era cada vez más marcada, y el gobierno de los Estados Unidos hasta tuvo que intervenir en forma directa, con fondos y apoyo político de la Tesorería, por ejemplo en las negociaciones de la Argentina y México. El panorama hacía agua por todos lados. Y ese es el transfondo del Plan Brady.

—¿No hay ninguna perspectiva con ese Plan?

—El test ácido para este plan y para cualquiera, es su capacidad de asegurar la eliminación o la reducción seria de la transferencia de recursos al exterior. Por eso, los países endeudados sólo podrán aprovechar la oportunidad abierta con el Plan Brady —un momento en que se habla de reducción del monto de la deuda— si insisten con un plan propio de la deuda que sirva para resolver la crisis de los deudores y no sólo la crisis de los acreedores.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 7, Secretaría N° 13, comunica en los autos: "PODGAETZKY, JOSE y YERINO DE PODGAETZKY ELIDA CARMEN s/cancelación de acciones", que, se ha decretado la cancelación de títulos acciones emitidas por "HERSIL SACIFA" con carácter nominativo 88.550 acciones pertenecientes al Señor José Podgaetzky TITULOS 4 al 10, Nos. de acciones 59.501 al 148.050 y 1950 de propiedad de la señora Elida Carmen Yerino de Podgaetzky; TITULOS 11 y 12, Nos. de acciones 148.051 al 150.000 aciones éstas ordinarias valor nominal ₳ 0,000001 por acción de cinco votos cada una. Autorizándose la emisión de nuevos títulos – acciones después de transcurridos sesenta días contados desde la última publicación de edictos, siempre que no se deduzca oposición por su tenedor. Publíquese por quince días.

Buenos Aires, febrero 22 de 1989

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 22, a cargo del Dr. ROMULO E. DI IORIO, Secretaría N° 44 del Dr. MARCOS F. ROCA, sito en Talcahuano 550, Piso 7° de Capital Federal en autos: BRUNI ROGELIO S/ PEDIDO DE QUIEBRA POR DEMICHELLI JOSE ANTONIO, cita al deudor, ROGELIO BRUNI a fin de que dentro de los cinco días comparezca a tomar en autos la intervención que le corresponda, bajo el apercibimiento de designar Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por un día. Buenos Aires, Diciembre 5 de 1988.

Marcos Francisco Roca   Secretario

A Rousselot no lo salvó ni la Suprema Corte

La Suprema Corte provincial no hizo lugar a la apelación del dirigente justicialista. Se ratifica la suspensión.

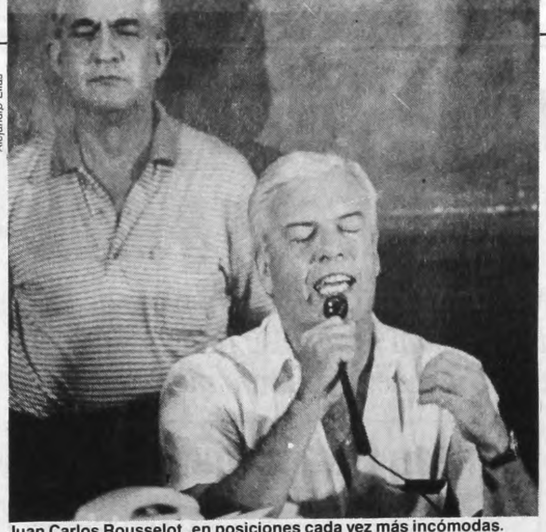
La Suprema Corte de Justicia bonaerense ratificó ayer la suspensión del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, dispuesta hace veinte días por el Concejo Deliberante de ese partido y no hizo lugar a la apelación que presentó el vicepresidente del PJ de la provincia de Buenos Aires.

La ratificación de la suspensión por 90 días impuesta por los concejales motivó además que la máxima dirigencia menemista de la provincia le sugiriera a Rousselot que renuncie a su cargo. "Ahora o dentro de 90 días lo van a echar, es mejor que se vaya solo y espere para volver con una nueva elección", aseguró el gastronómico Luis Barrionuevo en una reunión del sector menemista de la primera sección electoral.

Mientras tanto, el propio candidato justicialista Carlos Menem se mostró partidario de "olvidar la cuestión" y, sobre todo, "sacarla de los titulares de los diarios". Según un colaborador del candidato, Menem se comunicó desde La Rioja con Rousselot para poner en claro su posición: "lo único importante es que vos salgas limpio de la investigación; preocupate por eso y, si es así, después hablamos del resto", le habría dicho el candidato al intendente suspendido. Durante la reunión menemista de la primera sección, fueron más los dirigentes que se mostraron partidarios de la renuncia de Rousselot que los que lo apoyaron.

"No podía estar en todas. Juan Carlos es un buen chico, seguro que se va con menos de lo que entró. Pero quería ser intendente, gobernador, ministro... se descuidó, lo estaban esperando y lo agarraron", aseguró un complaciente Barrionuevo fundamentando su posición. En realidad, el dirigente gastronómico está tranquilo porque tanto el nuevo intendente como el primer concejal (quien lo reemplaza en caso de ausencia o destitución) pertenecen a su sector. El grupo del senador Horacio Román, que lideró la suspensión de Rousselot, recién cuenta con el segundo concejal en orden de sucesión.

La posición de Menem en relación con Rousselot continúa siendo para muchos ambigua: todos coinciden en que el candidato no se olvidará fácilmente que el suspendido intendente fue uno de los pilares básicos del menemismo en la provincia y el fundamental hasta que se sumara el sector del ex intendente de Lomas de Zamora, Eduardo Duhalde. Sin embargo, por el momento, no parece dispuesto a jugar ninguna carta a su favor. "Si la comisión prueba que sos inocente, Juan, podés volver tranquilo. Otros intendentes lo hicieron", le aseguró. Lo que no le explicó es cuál será su participación en la campaña electoral del justicialismo, ni el espacio que aún queda para sus aspiraciones como candidato a gobernador bonaerense o ministro de acción social en caso de que el peronismo se imponga en los comicios del 14 de mayo.


Alejandro Elías

Juan Carlos Rousselot, en posiciones cada vez más incómodas.

Más disidencia en el Partido Intransigente

La nulidad de la inscripción del Partido Intransigente (PI) en el Frente Justicialista Popular (FREJUPO) bonaerense fue solicitada ayer ante la Justicia Federal con competencia electoral de La Plata.

La presentación fue elevada por los convencionales provinciales de Acción Popular Intransigente, línea interna del PI de esta ciudad, Carlos Hernández, Alberto Recondo y Ramón Villalba.

Los recurrentes sostienen que "no se han respetado los principios federales del PI, al no consultarse la opinión de los afiliados de la provincia de Buenos Aires" con respecto a la inclusión del partido en el FREJUPO bonaerense.

Puntualiza también que "los artículos 85 y 86 de la Carta Orgánica del PI exigen la convocatoria especial de la convención provincial para decidir políticas de alianzas, circunstancia que fue desconocida por las autoridades partidarias".

Otro intendente está en apuros

(Desde Santa Fe) **Un funcionario del gobierno provincial se presentó ayer por la mañana sin aviso previo ante el intendente de esta ciudad, Carlos Aurelio Martínez, para anunciarle que las finanzas comunales estaban intervenidas en virtud de la abultada deuda que supera los 120 millones de australes.**

Las repetidas denuncias de ediles radicales y demoprogresistas pusieron la situación al rojo en una semana en la que el "lord mayor de Santa Fe" debió soportar la afrenta de no poder siquiera subir al palco, en oportunidad de la visita de Carlos Menem a esta ciudad. El gobernador Víctor Reviglio sostuvo ayer en conferencia de prensa que "no hubo una intervención jurídica" y que la determinación "está enmarcada dentro de las atribuciones de la ley, de controlar las finanzas de los municipios, en cuanto a los anticipos comprometidos y el drenaje de fondos".

Los datos indican —por ahora— que la comuna santafesina adeuda 50 millones de australes a la Empresa Provincial de Energía; 33 millones a la obra social (IAPOS) y 34 millones al tesoro provincial. Por otra parte, el dirigente de Carclo, Néstor Vittori, denunció "manejos económicos misteriosos" del intendente, en cuanto a un supuesto desvío de fondos comunales para la compra de propiedades e inversiones en medios de comunicación, por lo que fue citado a declarar por el fiscal de Estado de la provincia, para la semana que viene. Mientras Martínez prefirió el silencio ante la situación económica revelada, los únicos que salieron a defenderlo fueron algunas agrupaciones justicialistas de base y los integrantes del Movimiento Patriótico de Liberación, los que consideraron que "los radicales no tienen autoridad moral para denunciar".

En el peronismo, los cargos de Educación no desvelan a nadie

Si triunfa Carlos Menem la educación será parte de la "revolución productiva", según asegura su principal asesor en el área, Ernesto Villanueva. ¿Futuro ministro?

Alejandro Kacero



Ernesto Villanueva, asesor de Menem en política educativa.
"A la Argentina le hace falta acopiar materia gris y realizar sueños".

(*Por Rubén Levenberg*) "A la Argentina le hace falta acopiar materia gris, pero también darle la posibilidad a esos hombres que terminan sus estudios universitarios para que se realicen en su propio territorio". La frase de Juan Domingo Perón suele aparecer bajo la manga del candidato presidencial Carlos Menem y se supone que marca la línea que seguirá el justicialismo en materia educativa si triunfa en las elecciones del próximo 14 de mayo. Con mayor crudeza, el asesor menemista y ex rector de la Universidad de Buenos Aires, Ernesto Villanueva, explicó a *Página/12* que en un eventual gobierno peronista, "la transformación del sistema educativo tendrá que acompañar al proceso de la revolución productiva". Quizá por ello ninguno de los sectores que disputan la hegemonía partidaria pierde el sueño por nominar al futuro timonel del Ministerio de Educación.

Sin embargo, los especialistas y operadores justicialistas dedicados a la educación coinciden en delinear el perfil que deberá tener un futuro ministro de Menem en el área; buenas relaciones con la Iglesia católica, con los gremios docentes y con las gobernaciones peronistas. En este rubro, se anotan rápidamente el actual titular de Educación de la provincia de Santa Fe, Jorge Fernández y el secretario ejecutivo del Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT) —que preside el propio Fernández— Norberto Fernández Lamarra. En cambio otro candidato, el diputado sanjuanino Luis "Kito" Martínez, a pesar de ser uno de los integrantes del círculo íntimo de Carlos Menem, no se lleva bien ni con la Iglesia ni con la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA).

Tampoco se descarta, para el caso de que el peronismo se vea obligado a requerir los favores de la Unión del Centro Democrático (UCeDé) en el colegio electoral, que el diputado y dirigente renovador Carlos Grosso pase al Ministerio de Educación para dejar la intendencia de la Ciudad de Buenos Aires a la rubia liberal Adelina Dalesio de Viola. "Por algo fue militante peronista en su juventud", intentan explicar algunos peronistas ante este posible enroque, en alusión a las primeras armas políticas de la concejala. En este caso, Fernández Lamarra vería incrementadas sus posibilidades de acceder a la Secretaría de Educación.

Pese a estas candidaturas, algunos intelectuales peronistas prefieren restar importancia a los liderazgos que aparecen en el ámbito educativo. Por ejemplo, Ernesto Villanueva sostuvo enfáticamente que en la universidad "no hay un referente" partidario pero aclaró que "existen ciertos compañeros más o menos reconocidos en cada universidad". La opinión del asesor justicialista obedece, seguramente, a que suele mencionárselo como un referente del menemismo en materia de enseñanza superior, categoría que parece rechazar.

En el terreno más específico de la universidad, la mayor preocupación de los peronistas es dar garantías de que no van a intervenir las casas de altos estudios si acceden al gobierno. Mientras en las facultades sectores vinculados al radicalismo preparan una solicitada en la que se reclamará a todos los candidatos presidenciales que se definan "tajantemente" sobre el tema, tanto la comisión técnica del justicialismo metropolitano como los operadores educativos partidarios se ocuparon en las últimas semanas de ratificar su respeto por la autonomía universitaria. "Están obsesionados por el asunto, probablemente por la tradición intervencionista que carga el peronismo", había dicho al respecto el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff.

Por su lado, Ernesto Villanueva sostuvo que "es imprescindible que la transformación universitaria sea realizada por los propios protagonistas" de la vida de las casas de altos estudios, y en consecuencia aseguró que se iba a "garantizar la autonomía". Pero luego agregó que "la discusión centrada en el eje intervención/autonomía es terrorista, porque está destinada a impedir cualquier debate serio sobre los problemas de la universidad". Consideró que entre los temas prioritarios se destaca la necesidad de que la educación superior "colabore con la transformación socio-económica del país y posibilite una mayor justicia social", que la política de investigación esté determinada por las necesidades argentinas "y no por las preocupaciones que existen afuera".

El asesor menemista —que participa de la elaboración del plan quinquenal del peronismo para la educación durante un eventual gobierno justicialista junto a otros expertos como el sociólogo de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Daniel Filmus— manifestó que la autonomía "es sólo un método" que crea las condiciones necesarias para desarrollar un proyecto de transformación de la universidad. Claro que, según explicó, las casas de estudios deben ser autónomas y a su vez integradas a un Sistema Universitario Nacional, donde se planifique la política para todo el país en la materia, "con la participación de los claustros, de los poderes políticos nacional y provinciales y la comunidad".

En cuanto a la futura política educativa de un eventual gobierno de Carlos Menem, el asesor explicó que lo prioritario será "desburocratizar el sistema y reorientar los recursos", pero adelantó que "difícilmente" puedan incrementarse los fondos dedicados a la enseñanza "al menos en el corto plazo". En esto fue muy claro y definió globalmente el proyecto justicialista: "los esfuerzos del próximo gobierno estarán destinados a crear fuentes de trabajo".

Villanueva, quien se reivindica como "un renovador que se quedó al lado de Carlos Menem por su sensibilidad popular", aseguró que "la misión de la renovación acabó cuando logró terminar con los dirigentes que habían subsistido gracias a la dictadura".

Consideró que el peronismo tiene que dar su batalla contra los problemas de la enseñanza "rescatando las experiencias del pueblo". Justificando su propia historia en el peronismo combativo y su actual pertenencia al menemismo, el ex rector porteño señaló que "las mejores experiencias de educación popular no surgieron del PJ ni de sus funcionarios, sino de la masa peronista, y eso es lo que Menem viene a rescatar".

Líneas para la universidad

Según Ernesto Villanueva, "como las universidades van a ser autónomas", las propuestas para un eventual gobierno justicialista "sólo pueden abarcar algunas líneas directrices". El planeamiento nacional y federal de la política universitaria, el ingreso irrestricto y la promoción de algunas carreras figuran entre las principales iniciativas.

Una de las preocupaciones de los justicialistas en materia de educación superior es delinear la política para el sector a nivel nacional, a través de un sistema parecido al actual Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), pero con "mayor poder de decisión" y con la incorporación de representantes del Poder Ejecutivo Nacional, de las provincias y de entidades de la comunidad, "entre ellas los sindicatos". Sostienen que, entre otras cosas, deberá planificar "la localización de las universidades" y discutir "el tema de las dimensiones de las casas de estudio".

Sobre este tema, el asesor menemista asegura que "se respetará el ingreso libre", pero al mismo tiempo se "determinarán prioridades en materia de carreras y facultades" para facilitar la reorientación matricular. "Se trata de una orientación positiva —explicó— porque en lugar de restringir el ingreso vamos a dar facilidades para que se estudien ciertas disciplinas que son imprescindibles para el país". Como ejemplo señaló que "sería viable" que en cada universidad haya una facultad "prioritaria", a la que se le dediquen los mayores esfuerzos, sin que ello signifique que "se descuide el resto".

PLATA FRESCA PARA LOS CLAUSTROS

El que tiene, debe pagar

Técnicos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y expertos del Banco Mundial están analizando alternativas de financiamiento público para la educación superior, partiendo de las limitaciones económicas de América latina y el Caribe. Los estudios preliminares realizados durante un año en los países de la región indican que "una gran parte de los estudiantes que ingresan en las universidades nacionales están en condiciones de pagar su formación y proporcionar recursos para aliviar al estado de la carga actual".

Los especialistas, que deliberaron en Caracas, presentaron un informe final con la formulación de propuestas viables para "afrontar la disminución del presupuesto que cada país otorga al subsistema de educación superior, como consecuencia de la contracción económica a la que están sometidos los países latinoamericanos".

Alfonso Ocampo, integrante del Centro de Estudios de la Universidad del Valle de Colombia, hizo hincapié en que "como la deuda externa latinoamericana, estimada en 420 mil millones de dólares, está minando la economía de la región, es vital que se encuentren mecanismos que garanticen el máximo rendimiento de los fondos disponibles y la obtención de recursos alternativos".

La adecuación del tiempo de estudio a las necesidades reales de cada carrera y estudiante, la capacidad de producción tecnológica y la reformulación del costo del nivel superior para que el egresado devuelva el monto invertido por el Estado para su promoción, son algunos de los temas centrales de la propuesta.

UTN: a la caza del tesoro

La unidad académica que tiene la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) en La Rioja, inaugurada en 1986, recibirá a partir del presente ciclo lectivo los aportes del Tesoro nacional. Hasta ahora utilizaba recursos propios —bastante escasos, según las autoridades de la casa de estudios— y los profesores trabajan *ad honorem*.

Durante los tres primeros años de su existencia, la unidad académica funcionó en el local de la escuela provincial Gerónima Barros. A partir de la apertura del ciclo lectivo actual pasará a trabajar en las instalaciones de la Escuela Nacional de Educación Técnica N° 1. Desde su comienzo, allí se dicta la carrera de ingeniería electromecánica.

En cuanto al pedido presupuestario, fue precisamente el volumen de alumnos inscriptos —que ya supera el centenar— lo que obligó a las autoridades a solicitar el auxilio financiero. En este momento, la única carrera que se dicta en la UTN riojana es ingeniería agroindustrial. El aporte presupuestario fue considerado por el secretario académico de la unidad, Ignacio Elingher, como "una gran ayuda que permitirá, entre otras cosas, pagar a los docentes y comenzar a equipar los laboratorios".

POLEMICA TONELLI-CTERA

El desencuentro epistolar

Hoy Garcetti entregará una carta a Tonelli reiterando que docentes y provincias "forman una paritaria".

Para contrarrestar el duro embate del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, contra la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), hoy su titular Marcos Garcetti le entregará una carta ratificando que la mesa de negociaciones "formalizada con los ministros peronistas y San Juan es una paritaria". Sin soslayar la decisión de Trabajo de cancelarles la autorización para sesionar en la sede ministerial porque esas conversaciones no se encuadraban en un convenio colectivo de trabajo, los dirigentes aseguran quer el meollo de la cuestión es otro: "Lo que está en juego —más allá de los docentes— es si hay que discutir la problemática laboral del sector estatal en forma nacional o no".

La carta que Tonelli le envió anteanoche a la CTERA, acusa a los dirigentes de "haber tergiversado notoriamente el gesto de buena voluntad de la cartera laboral" de facilitarles un ámbito físico para el encuentro que mantendrán el martes próximo con las diecisiete provincias justicialistas y San Juan y de "confundir a los docentes diciendo que eso es una paritaria". Irritados por los términos de la nota, los dirigentes interpretaron que "de esta forma, el ministro está tratando de frenar una negociación y, por consiguiente, empuja al gremio a la confrontación".

Marcelo Rodríguez Cortés, vocero de la entidad enfatizó que "Trabajo está sobredimensionando su papel porque la validez de las negociaciones no la da esa cartera sino las legislaturas provinciales y el congreso de la CTERA que refrenden los acuerdos". Al mismo tiempo consideró "sospechoso" que Tonelli "salga intempestivamente a negarnos un lugar que ya nos había dado,".

El dirigente no ahorró argumentos. Recordó que cuando el ministro de Educación de Salta y la junta ejecutiva de la CTERA la semana pasada se entrevistaron con Tonelli, le entregaron un acta de la reunión. Por eso "creo que era consciente —dijo— que se hablaba de paritaria cuando nos dio la autorización para sesionar en el Salón Azul de esa cartera". Entonces se preguntó: "No habrá habido presiones políticas para que el ministro cambie de parecer".

Con respecto al pedido de homologación de los acuerdos que se alcanzaran en esa mesa de negociaciones, el gremialista destacó que "nunca hablamos de eso sino que el ministerio estuviese presente simplemente para cumplir el papel de veedor o escribano público", ya que "nosotros no vamos a negociar con Tonelli sino con los gobiernos provinciales y, en el caso que se incorporara la Nación, seguiría siendo una negociación entre partes".

La paritaria es el eje de la política gremial de CTERA como instrumento de concertación con todas las jurisdicciones educativas. De allí la defensa a ultranza de ese ámbito que los sindicalistas hacen porque "los docentes no tenemos la culpa de que el Congreso no haya reglamentado aún el funcionamiento de las paritarias estatales". Rodríguez Cortés hizo hincapié en que "si hay voluntad de los gobiernos provinciales para llevar adelante una negociación colectiva, no vamos a esperar indefinidamente, salvo que con todo esto se busque llevar a la CTERA a la confrontación".

Franja Morada en La Plata

El sábado último la mesa nacional de la agrupación estudiantil radical Franja Morada se reunió con el presidente de la Universidad Nacional de La Plata, Angel Plastino, para cambiar ideas sobre el rol de la educación superior en el futuro argentino. Uno de los puntos debatidos fue el de adecuación de los postulados de la Reforma con vistas a la Argentina del año 2000. "Sin educación y sin universidad —dijo Plastino— no habrá futuro para nuestro país". El titular de la UNLP dio, como ejemplo de cómo debía interactuar la educación superior con su medio, el convenio firmado con la intendencia de General Lamadrid.

Tras la huelga, los docentes dieron una tregua a Cafiero

El conflicto docente que viene desarrollándose en el interior del país al margen de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) sufrió un cambio anoche, cuando la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) decidió suspender su plan de lucha para negociar con las autoridades del distrito. También en Córdoba hubo un acuerdo con el gremio de los maestros, mientras continúan las medidas de fuerza en Santa Fe y el Chaco.

Por su parte, la Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN), reclamó un básico de 3200 australes para abril y amenazó con lanzar un plan de lucha si no se atienden sus demandas. Para los universitarios, el Gobierno firmó el decreto que dispone el pago de los incrementos recientemente ofrecidos.

La asamblea de la FEB se realizó ayer al término del paro de 48 horas dispuesto en demanda de incrementos salariales. Tras la oferta realizada el viernes último por el propio gobernador Antonio Cafiero, que elevó el básico del cargo testigo a 3000 australes para abril, la entidad gremial resolvió suspender su plan de lucha y negociar.

Según la titular de la FEB, María Huarte de Ferrabosco, la tregua servirá para continuar dialogando "en procura de un sueldo acorde" con los reclamos de los docentes, pero anticipó que el próximo 28 de abril realizarán un congreso extraordinario para evaluar la situación

Por su parte, las autoridades educativas cordobesas lograron un acuerdo con el gremio local en torno a un petitorio que incluía diversos reclamos sobre condiciones de trabajo, pero no tocaba el tema salarial. En cambio, continúan parando los docentes santafesinos cuyo gremio, la Asociación del Magisterio (AMSAFE) reiteró su rechazo a todo tipo de sanción "que pretenda cercenar los derechos de los trabajadores", en referencia a las autoridades educativas de la provincia, que anunciaron el descuento de los haberes correspondientes a los días no trabajados por la huelga.

También los maestros afiliados a la Asociación de Trabajadores de la Educación del Chaco (ATECH) mantienen una huelga por tiempo indeterminado. Desde el lunes próximo y hasta el jueves 30 de marzo, los docentes provinciales realizarán una marcha hasta la ciudad de Resistencia, que terminará con una "sentada" frente a la casa de gobierno. Contarán con el apoyo de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS).

Formación castrense

Entre el 17 y el 21 de abril se realizará en el Centro Cultural General San Martín un simposio sobre educación militar, con exposición de planes y perspectivas para el área. Su director será el general Teófilo Goiret, y estarán en representación de las Fuerzas Armadas el director de instrucción naval, contralmirante Emilio I. Nigoul, el comandante de instrucción de la Fuerza Aérea, brigadier Luis Galindo, y el director general de Institutos Militares, general Martín Balza. También participarán delegados de la Universidad Menéndez Pelayo, de España. Durante la inauguración hablarán el general Goiret y el ministro de Defensa Horacio Jaunarena. La lista de expositores de ese día se completará con el presidente de la Universidad Nacional de La Plata, Angel Platino, cuyo establecimiento encaró convenios con la Armada, y el brigadier Eud Gross, responsable de la educación castrense israelí. Las deliberaciones finalizarán el viernes 21, y su acto de clausura será presidido por el titular del Ejecutivo nacional, Raúl Ricardo Alfonsín.

La administración Bush inaugura el contacto directo con la OLP

Estados Unidos y la OLP celebrarán hoy en Túnez el primer encuentro oficial desde que Bush llegó a la presidencia.

(Por Javier Valenzuela, El País, Túnez) **Estados Unidos y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) tienen previsto celebrar hoy en Túnez su primer encuentro oficial desde la toma de posesión de George Bush como presidente norteamericano. Estados Unidos estará representado en la reunión por su embajador en Túnez, Robert Pelletreau, y solicitará a la OLP una sensible reducción de la protesta popular palestina en los territorios ocupados por Israel, con vistas a crear lo que los norteamericanos llaman "un clima de confianza y paz que permita la negociación entre las partes interesadas".**

Los norteamericanos solicitarán también a la central palestina la suspensión de todos los intentos de infiltración guerrillera en Israel a partir del sur de Líbano.

Los líderes israelíes han utilizado esas casi siempre fallidas incursiones como prueba de que la OLP no ha renunciado al empleo de métodos violentos para conseguir sus objetivos. En cambio, Israel se reserva el derecho de bombardear las bases palestinas en Líbano, como hizo por última vez el pasado lunes, con un balance de una quincena de muertos.

Los portavoces palestinos en Túnez han informado de que el cese de la "intifada" no es negociable. La insurrección popular en Cisjordania, Gaza y Jerusalén este, dicen, es su única arma, el elemento que ha permitido hacer recordar al mundo la situación de su pueblo. Respecto al cese de las acciones guerrilleras desde Líbano, las opiniones de los partidarios de Yasir Arafat divergen de las de otras corrientes más radicales de la central palestina. Los arafatistas hace tiempo que renunciaron a ese sistema, que suelde saldarse con la muerte inútil de la mayoria de los miembros del comando de "fedayin".

La central palestina, que ayer no habia designado aun los nombres que la representarán en el encuentro con el embajador Pelletreau, presentará a Estados Unidos un documento de trabajo cuyo objetivo, afirma Abdala Hurani, del comité ejecutivo de la OLP, es "ayudar a Estados Unidos a activar el proceso de paz". Ese documento contempla medidas para detener "la carnicería cotidiana en los territorios ocupados" y llevar a Israel a aceptar la idea de una conferencia internacional de paz.

La reunión de hoy en Túnez entre la OLP y Estados Unidos será la primera oficial bajo la presidencia de George Bush y la segunda en los últimos meses. El pasado 16 de diciembre, en las últimas semanas de la administración de Reagan, Robert Pelletreau se reunió en la capital maghrebí con una delegación de la central palestina. Aquel encuentro fue calificado por ambas partes como "una primera toma de contacto". "Necesitamos una pausa para verificar que los actos de Yasir Arafat están en consonancia con sus palabras", dijo el diplomático norteamericano al término del encuentro, que se celebró en un edificio oficial de la presidencia de la República de Túnez.

Estados Unidos aceptó la idea de sentarse en una misma mesa con la OLP después de que, en los últimos meses de 1988, Arafat anunciara su aceptación de las resoluciones 242 y 338 de la ONU, que implican el reconocimiento del derecho a la existencia de Israel. Arafat dio ese paso en el Consejo Nacional Palestino de Argel el pasado noviembre, obligado a dar un proyecto concreto y esperanzador a la "intifada".

La Casa Blanca creó simultáneamente una gran expectativa al anunciar que Bush recibirá el 3 de abril al mandatario egipcio Hosni Mubarak, el 6 del mismo mes al primer ministro israelí Yitzhak Shamir, y el 2 de mayo al rey Hussein de Jordania, en una seguidilla que agotará el espectro de gobernantes clave de la región que son más permeables a las presiones norteamericanas. El vocero presidencial Marlin Fitzwater aseguró que EE.UU. no tiene nuevas propuestas para comunicarles, pero que Bush "quiere discutir con ellos todo movimiento posible para desbloquear la situación". De hecho, las novedades pueden ser impuestas por la creciente presión de la OLP, que ayer logró volcar a las calles de Gaza a "decenas de miles de manifestantes", en repudio contra el asesinato de cuatro palestinos el pasado fin de semana.

AFP



Para el líder de la OLP, Arafat, todo vuelve a estar OK.

Tras haber peligrado, los contactos con EE.UU. se reinician.

AFGANISTAN

El gobierno afgano aseguró ayer que logró romper el cerco de la guerrilla islámica sobre la estratégica ciudad de Jalalabad, "despejando totalmente la carretera" que conduce a lo largo de 150 kilómetros desde esa ciudad hasta la capital del país, Kabul. Los guerrilleros no hicieron esperar su respuesta propagandística y anunciaron que lanzarán próximamente una nueva ofensiva contra Jalalabad, "pero esta vez bajo mando unido". La división entre facciones rivales, adscriptas a líneas políticas y ritos religiosos a menudo contrapuestos, es una de las razones que permitió al gobierno de Afganistán sostenerse sin perder siquiera una sola ciudad y/o posición estratégica importante pese a que ya pasaron cinco semanas desde el retiro del último contingente soviético que lo apoyaba.

FRANCIA

Confirman penas contra vascos

La justicia francesa confirmó ayer en apelación las penas pronunciadas el 9 de diciembre pasado por un tribunal parisiense contra cinco militantes vascos acusados de "asociación de malhechores en relación con una empresa terrorista".

Once militantes habían sido condenados por el tribunal por esta infracción, y una docena más por haber ayudado a un extranjero a permanecer en Francia sin autorización legal.

Sólo cinco de ellos apelaron: Sabino Zubillaga, condenado a 5 años de cárcel, Francisco Baztarrica y Christian Etchetto, condenados a tres años de cárcel y Daniel Derguy, condenado a dos.

IRLANDA

Golpe del IRA

El Ejército Republicano Irlandés infligió un duro revés a la policía de Ulster al asesinar el lunes en una carretera rural a dos de sus oficiales superiores que volvían de una reunión de Coordinación Antiterrorista con sus colegas de la República de Irlanda, estimaron los observadores en Belfast.

El comisario divisionario Harry Breen y su adjunto, el comisario Bob Buchanan, son los oficiales de policía de rango más elevado asesinados en Irlanda del Norte desde que comenzaron los disturbios en 1969.

El atentado que les costó la vida tuvo lugar en momentos en que las autoridades se inquietan por un incremento evidente de la violencia en la provincia: 26 muertos desde comienzos del año en Irlanda del Norte, de los cuales 12 en los últimos 13 días.

Tres irlandeses caídos en el Líbano

Tres soldados irlandeses pertenecientes a las fuerzas de pacificación de la ONU perdieron la vida ayer en el sur del Líbano como consecuencia de la explosión de una mina al paso del vehículo en el que viajaban. El suceso, que algunos compañeros de los fallecidos calificaron de intencionado, eleva a 30 el número de irlandeses muertos desde que la Fuerza de Interposición de las Naciones Unidas en Líbano (FINUL) iniciara sus tareas de vigilancia en la zona hace 12 años. Una vez más se ha puesto en entredicho la operatividad de este singular ejército de la paz, que integran nueve países.

El estallido de la mina se produjo en una carretera cercana a la localidad de Brashiet, en las proximidades de la llamada "zona seguridad", una especie de territorio Bufert, establecido por Israel en el país vecino para prevenir la infiltración de los guerrilleros palestinos desde el Norte.

"Los soldados irlandeses eran el blanco de este ataque", manifestaba pocas horas después un oficial del contingente irlandés, al dar cuenta del desgraciado incidente a los medios de comunicación. Hace apenas un mes, el pasado 24 de febrero, otro miembro de los "cascos azules" irlandeses, un joven de 22 años, falleció como resultado de los disparos efectuados por un miliciano del Ejército del Líbano Sur (ELS, proisraelí) en la misma zona.

La FINUL fue creada en 1978 a raíz de la invasión israelí del sur del Líbano y el llamamiento efectuado por el Consejo de Seguridad para que el Tsahal (ejército israelí) abandonaran ese país. Su envío tenía como fin supervisar la retirada, establecer el orden internacional y asistir al gobierno libanés en la recuperación efectiva de su autoridad en la zona. El posterior desarrollo de los acontecimientos en el país de los cedros impidió que cumpliera su propósito.

El desexilio de Augusto Roa Bastos

(Por Maruja Torres / El País, Asunción) **El escritor Augusto Roa Bastos, de 72 años, que ha sido definido por la Prensa local como "el más encumbrado hombre de letras paraguayo", regresó ayer a Asunción, después de un exilio de siete años que le fue impuesto por el general Alfredo Stroessner, derrocado el pasado 2 de febrero. La orden de exilio que llevó a Europa al autor de *Yo, el Supremo* se produjo precisamente cuando realizaba en la capital de Paraguay una intensa actividad relacionada con el mundo de la cultura.**

Ante su regreso, el ilustre escritor —recién galardonado con el Premio Estado de Sao Paulo, concedido en Brasil— ha manifestado su urgente necesidad de ponerse en contacto con la realidad de su país: "Quiero verla y escucharla, hablar con la gente, sin discriminación alguna de sectores y personas". Según sus más íntimos allegados, Roa Bastos no está dispuesto a que esta vuelta del exilio sea aprovechada por círculos oficialistas como propaganda electoral del general Andrés Rodríguez.

Augusto Roa Bastos llega a un país dominado por la siniestra herencia de 34 años de dictadura. Mientras en televisión se ofrecen algunas imágenes de la destrucción de instrumentos de tortura, llevada a cabo un poco a la manera berlanguiana —se pasan la maza de destruir el gobernador, el cura y el militar—, el ministro del Interior acusa de comunista al periodista chileno Mella Latorre, detenido por Stroessner por su participación en el asesinato del dictador nicaragüense Anastasio Somoza, liberado por Rodríguez después del golpe del 2 de febrero, y ahora, por lo visto, persona no grata por haber contado las torturas de que fue víctima en la prisión.

La situación política es confusa. El hecho de que no se haya producido ningún cambio en la ley electoral permite que el Partido Colorado, en el poder durante toda la dictadura —aunque en los últimos dos años la facción militante desplazara la tradicionalista—, se perfile como el ganador en los próximos comicios.

Dado que la estructura de todos los partidos en Paraguay, tanto stronistas como de oposición, es decimonónica, parece urgente la creación de partidos modernos, Y aunque aquí la palabra marxista todavia equivale al insulto que suponía en la España de Franco, se han montado dos formaciones que podrían inclinarse por una lucha más directa en defensa de los derechos del pueblo: el Movimiento Democrático Popular y el Partido de los Trabajadores, que agrupan a estudiantes, profesionales y líderes sindicales.

EL SALVADOR

EE.UU. y el beneficio de la duda

"Si realmente creemos en la democracia tenemos que darle una oportunidad", dijo el secretario de Estado de los EE.UU., James Baker. "Debemos darles una chance", agregó.

Mientras en todo el mundo se reproducen reacciones de preocupación por el triunfo de la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) en las elecciones de El Salvador, el presidente electo Alfredo Cristiani intenta mejorar la deteriorada imagen de su partido prometiendo respetar los derechos humanos y alcanzar la paz con la guerrilla. Según Cristiani, existe una "percepción equivocada" de su agrupación en el exterior, una visión obviamente ligada a la vinculación de ARENA a los escuadrones de la muerte. Aunque la objeción se escuchó ayer en Estados Unidos, particularmente entre los legisladores demócratas, Washington ha decidido otorgarle a Cristiani el beneficio de la duda: el Secretario de Estado James Baker dijo en el Congreso que "tenemos que darle una oportunidad. Según todos los informes, ellos ganaron unas elecciones limpias, de modo de deberíamos darles una justa posibilidad antes de empezar a condenarlos".

En sus primeras declaraciones a la prensa, Cristiani se mostró dispuesto a iniciar inmediatamente el diálogo con la guerrilla (ver nota aparte) y anunció su intención de privatizar los bancos y retirar el comercio exterior de la tutela del Estado. "La mayoría de los bancos están en quiebra y paralizan todo el desarrollo", dijo al diario de Bonn *Die Welt*, tras confesarse ferviente partidario de la "economía social de mercado" y admirador en este campo de Ronald Reagan, Margaret Thacher y el ex canciller alemán Ludwig Ehrard. También hizo declaraciones el ex mayor Roberto D'Abuisson quien consultado sobre su futuro político se limitó a decir que se mantendría "en la disciplina del partido", una forma de no despejar las incógnitas que pesan sobre él. Cristiani ha asegurado sin embargo que no formará parte del gabinete, una carta vital para mantener cierta credibilidad en el exterior, donde D'Abuisson goza de funesta fama.

Pese a los esfuerzos de Cristiani por remozar su imagen, no ha logrado obtener un cheque en blanco del exterior. Los principales diarios de Estados Unidos le dedicaron ayer comentarios poco halagadores a ARENA: mientras el *New York Times* afirmaba que "aquí reina el escepticismo: el partido fue fundado por el ex mayor Roberto D'Abuisson, quien durante largo tiempo estuvo vinculado a los temibles escuadrones de la muerte", el *Washington Post* declaraba que ARENA "no puede afirmar que carece de control sobre la extrema derecha. Ella es la extrema derecha". Sin embargo, en la reunión del Comité de Apropiaciones de la Comisión de Relaciones Exteriores, James Baker rechazó la apreciación de la legisladora demócrata Olimpia Snowe de que "las cosas han empeorado" en El Salvador y sostuvo que "la democracia se ha fortalecido". La conclusión final la dio el demócrata Christopher Dodd al asegurar que si ARENA "comienza a cerrar los ojos a una reemergencia de los escuadrones de la muerte y abusos a los derechos humanos, es seguro que habrá resoluciones del Congreso para restringir la ayuda de Estados Unidos".

El triunfo de ARENA siguió provocando comentarios en el mundo: la cancillería soviética calificó los comicios de "farsa electoral", mientras el vocero de su homóloga italiana, Giuseppe Panocchia consideraba el éxito de Cristiani como "preocupante". El gobierno de Alemania Federal afirmó que continuará prestando ayuda al desarrollo de El Salvador (pese a la propuesta socialdemócrata en sentido opuesto), pero que la revisará en función de su evolución. Como consuelo, Cristiani recibió de un jefe de Estado una carta de congratulación donde expresa "votos por el estrechamiento de las relaciones de amistad y cooperación entre los dos países". El firmante es el general Augusto Pinochet.

AFP



Alfredo Cristiani, empresario cafetalero y ahora presidente

"La solución para la violencia es una tarea prioritaria para ARENA".

ENTREVISTA CON ALFREDO CRISTIANI

A la espera de un diálogo con el FMLN

***(Por Antonio Cano, El País, San Salvador)* El nuevo presidente de El Salvador, Alfredo Cristiani, espera haber alcanzado antes de que finalice el presente año un acuerdo de paz con el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) que permita la integración de la guerrilla a la actividad política normal. El candidato vencedor en las elecciones celebradas el domingo considera que después de ese acuerdo ya no sería necesaria la ayuda militar de Estados Unidos.**

Cansado y sudoroso después de recibir empujones y besos de sus seguidores en su noche triunfal, Cristiani explica en la sede de la Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) las líneas principales de lo que será su Gobierno: "Un gobierno que acepte la democracia, que fomente la participación de todos los sectores, un gobierno al servicio del pueblo". "La solución de la violencia va a tener una prioridad alta", afirma, "porque resolver el problema de la violencia facilita la solución de otros tipos de problemas".

Empresario cafetalero de 41 años con corta vida política, Cristiani, casado y padre de dos hijos, llegó a la candidatura presidencial de ARENA por eliminación de los dirigentes del partido vetados por sus anteriores vinculaciones con los "escuadrones de la muerte".

Dice estar decidido a hablar ya con el FMLN. "Todavía no somos un gobierno constituido (el relevo presidencial se realizará el 1 de junio), pero no hay que esperar. Nuestro partido ha estado participando en las conversaciones con el FMLN, ahora que han aceptado participar en un proceso democrático, y eso debe continuar inmediatamente. Sigue latente la invitación de los partidos políticos para reanudar la ronda de diálogo que iniciamos ya. Ojalá que el FMLN acepte y esto continúe."

Cristiani afirma que él mismo se reuniría, "sin ningún inconveniente", con los comandantes guerrilleros para firmar la paz en El Salvador y confía en que "en el término de 1989, siendo optimista, se podrá eliminar gran parte de la violencia que hay en el país".

Con este fin, según él, "el FMNL tendría las garantías de nuestra parte para que pueda tener su propio espacio en la vida política, ya sea apoyando a la Convergencia Democrática, formando su propio partido o sumándose al Partido Comunista que siempre ha habido en El Salvador. Yo creo que si se acaba la guerra aquí podemos vivir todos con amplio espacio para participar".

Cristiani es, ciertamente, el único que dice estas cosas en su partido. La derecha salvadoreña, tradicionalmente antidemocrática y violenta, está de fiesta por el triunfo de su candidato, pero no piensa precisamente en el diálogo y la negociación. Un editorial del periódico *El Diario de Hoy*, habitual portavoz oficioso de ARENA, advertía ayer que "se teje una conjura que pretende desconocer el voto y obligar a negociaciones con la guerrilla".

Alfredo Cristiani no parece tan condicionado como los gobernantes democristianos por la ayuda que Estados Unidos presta a este país para combatir a la guerrilla. "El objetivo nuestro no es continuar indefinidamente con ayuda militar y con asesores militares", asegura. "El país necesita ayuda en estos momentos sólo por la violencia del FMLN; si logramos la paz, lógicamente se elimina todo esto. Nuestro objetivo final es que El Salvador se pare sobre sus propios pies."

Tal vez Cristiani se cura así en salud ante el riesgo de Estados Unidos, que mantiene enormes reservas hacia ARENA por su implicación en violaciones de derechos humanos, retire en un futuro su apoyo a este país.

Es consciente de que, si no hace un gran esfuerzo, puede convertirse en un presidente internacionalmente "apestado". "Es difícil cambiar una percepción que viene de mucho tiempo atrás, pero el pueblo ha querido que nosotros seamos el gobierno y nosotros creemos que podemos demostrarle al mundo que muchas veces las percepciones están erradas. Ya hemos dado indicios de que no buscamos la polarización sino el esfuerzo compartido de todos."

"Mucho de lo que se dice de ARENA", añade, "no se ha expresado como ha sido. Sólo se ha expresado por lo que se dice de su fundador (el mayor Roberto Dabuisson), de quien se ha dicho mucho, pero se ha comprobado poco". Insiste en que Dabuisson no formará parte de su gobierno, pero advierte que "en ARENA no vamos a sacrificar a nadie que no se oponga a lo que establecen los estatutos del partido".

Cristiani niega que su organización sea de extrema derecha y que sus militantes integren los "escuadrones de la muerte", aunque reconoce que "hay cientos de militantes del partido y, lógicamente, yo no puedo responder por el último de ellos".

A pocos metros del lugar donde se mantiene esta conversación, las pancartas recuerdan el eslogan de ARENA: "Patria sí, comunismo no", y algunos jóvenes de "lo mejor" de la sociedad salvadoreña repiten el estribillo del himno del partido: "ARENA, la tumba donde los rojos caerán".

Uno que no se traga la uva

Agentes del gobierno de Estados Unidos, al que calificó de "terrorista", fueron los que envenenaron, por razones políticas, uva exportada a ese país, afirmó el conocido abogado chileno y poderoso empresario Ricardo Claro.

Claro denunció en un programa de televisión que, hace más de un año personeros de la Embajada norteamericana en Santiago, le dijeron que ése sería el mecanismo que utilizarían si el presidente chileno, general Augusto Pinochet, pretendía perpetuarse en el poder.

Las autoridades sanitarias de Estados Unidos retiraron del mercado y suspendieron las importaciones de fruta chilena, durante cinco días, la semana pasada, al descubrir cianuro en dos granos de uva chilena de exportación.

Sentimos "enorme extrañeza y sorpresa por las desafortunadas declaraciones del señor Claro", declaró un vocero de la embajada de EE.UU., agregando que "lamentamos profundamente esas declaraciones carentes de todo fundamento", concluyó el funcionario diplomático.

CHINA

El ex secretario general del Partido Comunista Chino (PC-Ch), Hu Yaobang, ha reaparecido después de un largo período de ausencia con su sucesor, Zhao Ziyang, en un gesto que ha disparado inmediatamente las especulaciones sobre un próximo regreso a la vida pública. Hu dimitió en enero de 1987 presionado por las acusaciones de que su política demasiado aperturista precipitó los graves disturbios estudiantiles que estallaron en favor de la democracia. La entrevista entre los dos discípulos del máximo dirigente chino Deng Xiaoping fue aparentemente muy cordial y se produjo instantes antes de la apertura de las sesiones de la Asamblea Nacional Popular (ANP) el pasado lunes. Algunos observadores opinan que la amplia difusión del encuentro es una señal de que se está preparando el regreso de Hu al poder. Sin embargo, tal hipótesis no llega del todo a comprenderse ahora, justo cuando la línea más reformista está congelada como consecuencia de la aguda crisis económica. Existen otras dos lecturas del encuentro entre Zhao y Hu.

Consenso en el PC Italiano sobre el nuevo rumbo político

En el congreso partidario, Achille Occhetto se erigió como líder indiscutido del comunismo italiano reformado. Su consagración se produjo ante dos invitados de excepción: el democristiano Forlani y Gorbachov vía TV.

(*Por Juan Arias/El País, desde Roma*) Pietro Ingrao, el líder de la izquierda comunista, y Giorgio Napolitano, el exponente del ala derecha, dieron su consentimiento al nuevo curso que emprende el Partido Comunista Italiano (PCI), dibujado por su secretario, Achille Ochetto, en su discurso de apertura, que le consagra oficialmente como el líder indiscutido, en presencia de dos invitados de excepción, en persona el secretario de la democracia cristiana, Arnaldo Forlani, y a través de la televisión Mijail Gorbachov, que envió de esta manera su salutación al congreso.

Gorbachov subrayó en su mensaje la "forma desacostumbrada" de dirigirse a un congreso y la justificó diciendo que ello le daba la sensación de participar casi físicamente en el debate. La aparición de la cara de Gorbachov, que llenaba toda la pantalla gigante con su gran sonrisa, fue recibida con un aplauso estruendoso. Dijo el líder soviético que saludaba a un congreso que se halla "en una búsqueda de soluciones inéditas para problemas nuevos engendrados por nuestro tiempo". Y hablándoles asimismo de su "nuevo curso", les dijo que también la Unión Soviética está empeñada en "un período excepcional por la importancia de la novedad de las transformaciones". Apellidó de "revolucionaria" a su perestroika y confió a los comunistas italianos que dicha perestroika se halla hoy "en una fase crucial en la cual las elaboraciones teóricas se convierten", dijo, "en la vida cotidiana de la sociedad". También habló de las dificultades que encuentra en la Unión Soviética el cambio que lleva a cabo; Gorbachov les explicó que eso ocurre porque "lo nuevo se entrelaza inevitablemente con lo viejo" y porque se necesita tiempo "para aprender a trabajar y pensar de un modo nuevo". A manera de consejo y como contribución al debate del congreso, añadió: "Y también porque no se puede de una vez romper y arrojar los viejos mecanismos sin haber creado y probado antes los nuevos".

Por su parte, Forlani, conversando más tarde con los periodistas para justificar su presencia en el congreso comunista, dijo que es buena norma política conocer "tanto a los amigos como a los enemigos". Y añadió: "Se trata de un congreso sobre el que habrá que reflexionar con gran seriedad, porque expresa mayor inquietud de lo que algunos quieren hacer creer".

Los observadores han comentado que el gesto de Forlani revela, mejor que tantos análisis, que la democracia cristiana, tan atenta siempre a los cambios de movimiento del poder, quizá haya intuido ya que el PCI podría ahora convertirse en un enemigo más importante y poderoso de lo que podía imaginarse hace sólo unos meses.

Tanto Ingrao como Napolitano insistieron ayer en el problema del diálogo con los socialistas y quisieron responder también a Craxi. Napolitano, desde siempre filosocialista, le dijo, sin embargo, al secretario socialista que un "gesto descompuesto" (que impidió el encuentro de Occhetto con los partidos socialistas de la CE) puede "aplazar pero no detener el proceso de unificación de la izquierda europea".

Ingrao abogó por un nuevo internacionalismo y afirmó que está de acuerdo con la idea de Europa, pero a cambio de que se pongan los ojos más allá. Y en este sentido dijo, irónico: "No entiendo, por tanto, la irritación de Craxi por el viaje de Occhetto a Moscú. Y no sé entonces lo que podrá pasar cuando, como es justo, el secretario saque un billete de avión para Estados Unidos. Pero ¿qué podría hacer Occhetto en este momento si no ir a Moscú?"

Nueva amenaza de conflicto en Brasil

Fortalecidas por el masivo respaldo obtenido en la paralización de los días 14 y 15 de marzo, las dos principales centrales sindicales brasileñas presionan con una huelga general, si el gobierno no define antes del 10 de abril una nueva política salarial. El presidente de la CUT, Jair Meneguelli tras rechazar por "ridícula" la última oferta del Ministerio de Trabajo del 7 por ciento, reiteró ayer el reclamo de un reajuste de 41 a 49 por ciento, índice que representa la pérdida del poder adquisitivo provocado por el Plan Verano.

Tras anunciar para las próximas horas una reunión de la cúpula directiva de la CUT y la CGT para evaluar la propuesta de Trabajo, Meneguelli deslizó la fecha del 10 de abril como plazo de espera de una redefinición de la política salarial.

A dos meses de su edición, el Plan Verano vive su momento más crítico. Jaqueado por las presiones empresariales para poner fin al congelamiento y la reducción de las tasas de interés, se suma ahora un nuevo apriete sindical del que fue vocero el presidente de la CGT Joaquim Dos Santos Andrade, otrora simpatizante de la política gubernamental. El sindicalista afirmó que los trabajadores "ya estamos cansados de pagar las pérdidas de los shocks antiinflacionarios por lo que haremos una nueva huelga general si no se resuelve el problema de nuestras pérdidas salariales". Ante la coyuntura, las diferencias en el seno del mismo gobierno se hacen evidentes. Mientras la titular de Trabajo Dorothea Werneck impulsa la reactivación de las reuniones entre empresarios sindicalistas y gobierno para fijar las pautas salariales, el presidente José Sarney negó ayer cualquier posibilidad de que el gobierno intervenga en estas negociaciones.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

MARGARETHE VON TROTTA


Alejandro Kacero

Por María Nuñez

La directora, guionista y actriz alemana, también licenciada en Literatura e Historia del Arte, llegó por primera vez a la Argentina como invitada de la muestra "La mujer y el cine" que se realizará en Mar del Plata desde el 23 hasta el 31 de marzo. *Tres hermanas*, su sexto y último film, inaugurará el festival. Responsable de películas como *Las hermanas alemanas* o *Rosa Luxemburgo*, milita en el feminismo desde su obra y fuera de ella. Desde hace casi dos años vive en Roma, y allí espera concretar su próximo proyecto demorado por razones económicas.

"Si las mujeres no hablamos de la condición femenina, ¿quién va a hacerlo?"

No le cansa hablar siempre sobre cine y feminismo?

—Sí, mucho, pero por otra parte pienso que todavía es importante hablar del tema, porque no hace tanto tiempo que las mujeres hacemos cine.

—Lo lamento entonces, porque quisiera saber cómo fue que comenzó a militar en el feminismo...

—Vea, empecé a filmar no demasiado joven; primero fui actriz, después de conocer a Volker Schlöndorf, mi marido, comencé como guionista, después fui asistente; codirectora de *El honor perdido de Katharina Blum* en 1975, y recién en 1977 pude hacer mi primera película, *El segundo despertar de Christa Klages*. Entretanto, como consecuencia de los movimientos estudiantiles de 1968, en mi país comenzó a formarse un Movimiento Feminista muy fuerte. Por entonces ya tenía unos 27 años, me había casado, tenía un hijo, y digamos que previo a ser directora había vivido experiencias importantes como mujer de modo que antes de empezar a filmar ya era consciente de las condiciones en que vivían las mujeres. Yo misma tuve bastantes dificultades antes de poder hacer mi primera película; es decir que más bien me fui convirtiendo en una feminista.

—Aunque empezó a filmar tarde, creo que usted descubrió el cine siendo muy joven. ¿Cómo fue eso?

—A comienzos de los sesenta yo había ido a París a aprender francés. Todavía no había surgido el Nuevo Cine Alemán, y de pronto me encontré con todas las posibilidades juntas. Descubrí a Bergman, a los italianos, a la Nouvelle Vague, y fue como un shock cultural para mí. Pero para hacer mi primera película, tuve que esperar mucho tiempo, y la primera manera de entrar en contacto con el medio fue como actriz.

—¿Le parece que el matrimonio y los hijos son incompatibles con la actividad creativa de una mujer?

—No para mí. Mi primer marido, de quien me divorcié, no estaba demasiado dispuesto a aceptarla; quería que fuera únicamente madre y ama de casa. Entonces eran incompatibles en mi caso, pero mi segundo esposo, también director de cine, entendió de qué se trataba.

—¿Por qué insiste siempre en los personajes femeninos y en describir relaciones tan importantes entre ellos?

—Durante mucho tiempo, el cine fue hecho sólo por hombres, de modo que cuando una mujer tiene la oportunidad de hacerlo, en cierto modo es responsable de hablar sobre la condición femenina; porque si no la hacen las mujeres, ¿quién va a hacerlo? De modo que por una parte, yo lo considero mi deber y deseo hablar de estos temas, porque me reportan también como devolución una suerte de intercambio y de comunicación mucho mayor y profunda que la que lograría individualmente; pero por otra, los temas también me surgen naturalmente. Cuando me coloco frente a una hoja en blanco para inventar una historia, se me aparecen personajes femeninos, sin que tenga que forzarme.

—"En "El segundo despertar de Christa Klages" usted aludió a la solidaridad femenina, y sin embargo socialmente, el prejuicio en contra de su existencia es muy fuerte...

—Somos solidarias. Yo siempre tuve muy buenas relaciones con las de mi sexo, aun antes de ser consciente de lo que significaban la solidaridad o un movimiento femenino. Me crié sola con mi madre, pues mi padre murió, y nunca viví mi relación con ella como autoritaria; desde el comienzo fuimos amigas además de madre e hija; durante la escuela tuve muchas amigas verdaderas, quizás a causa de esta buena relación con mi madre, y siempre sentí mucha confianza en las mujeres. Creo que con una actitud así se genera lo mismo.

—¿Y dónde se origina entonces el prejuicio?

—No creo que las mujeres seamos especialmente hostiles entre nosotras. Creo que esto deriva de una sociedad competitiva. Durante mucho tiempo la única ambición admitida para el género femenino fue la de casarse y tener una familia, y entonces el único campo de batalla "natural" de una mujer era para pelear por un hombre. Pero los Movimientos Feministas crearon conciencia de nuevas posibilidades de solidaridad, de amistad y de aproximarse a otros fuera de la casa.

—¿Qué diferencias encuentra entre un hombre y una mujer que filman, desde lo estrictamente cinematográfico?

—No veo diferencias estéticas o en cuanto a técnicas cinematográficas o lenguaje; lo que cambia es la sensibilidad y la forma de mostrar a las mujeres; distinta por cierto a como lo harían los hombres.

—Usted se refirió al cine hecho por mujeres como a un "cine paralelo". ¿Por qué cree que seguimos ocupándonos de estas diferencias?

—Porque todavía no se acepta como normal que las mujeres filmemos. Aunque se haya librado una larga batalla al respecto, la sociedad no lo considera todavía así, si no, no estaríamos siquiera hablando del tema.

—En sus películas, a veces las mujeres aparecen como fatalmente presas de circunstancias que les impiden liberarse...

—Quizás mis personajes, pero no sólo las mujeres, están siempre buscando salir o poder expresarse entre ellos de un modo más comprensible; entonces se sienten aprisionados. O por un matrimonio, por la sociedad, o por ideologías, y todos luchan de alguna manera, hasta armadamente, como en *Las hermanas alemanas*, por sentirse libres.

—Mucha gente no le perdonó que además de los aspectos revolucionarios de Rosa Luxemburgo, usted hubiera incluido también en su película los personales.

—Yo los descubrí en sus cartas y en otros documentos. No los inventé.

—Cuando usted presentó en 1982 *Lúcida locura* en el Festival de Berlín, cierta crítica la atacó también por su discurso, al que consideraron excesivamente feminista.

—Sí. En Alemania fueron particularmente agresivos, aunque no en otros países, y sólo los críticos varones, que creo que jamás habrían atacado a ningún colega mío, que en su película hubiera tratado mal a las mujeres. Es más, creo que hubieran permanecido indiferentes.

—¿Cómo es exactamente "Tres Hermanas"?

—Se inspira muy libremente en Chéjov. Lo adaptamos con Dacia Maraini y la ambientamos en la actualidad, describiendo las vivencias de tres y hasta cinco mujeres y hombres de hoy en día. La hermana menor, por ejemplo, muy entusiasmada por salvar al mundo, aparece enrolada en el ecologismo. La segunda que está casada y se siente muy sola dentro de su matrimonio, se enamora de otro hombre tratando de encontrar un sentido a su vida, pero se encuentra cada vez más sola, y la tercera, que interpreta Fanny Ardant, es una mujer muy comprometida políticamente y militante feminista.

—¿Usted tiene o tuvo algún otro tipo de militancia fuera del feminismo?

—En Alemania trabajé por los presos políticos, por el derecho al aborto, por los derechos de la minoridad, por los de los inmigrantes, pero nunca en forma partidaria. Ahora vivo en Italia, un lugar donde me encanta estar, pero en el que soy una extranjera, y como tal no puedo involucrarme demasiado en política. Soy más bien una observadora.

—¿De qué tratará su próximo film?

—Puedo decirle que trabajaré con Fanny Ardant, pero como soy muy supersticiosa, temo que si hablo mucho sobre él no se haga.

CONURBANO

La industria va a la cabeza

Más que un granito de arena, el aporte es casi una carretilla: la comuna de San Martín ocupa el segundo lugar en el nivel de actividades económicas de la provincia de Buenos Aires, con una participación del 5,59 del total del Producto Bruto Interno. Respecto del nivel de actividad económica industrial, el municipio aporta el 10 % del total. La mayor movilidad se da en el sector industrial que, dentro de las actividades de la comuna, ocupa un 65,68 del total. Es escasa, en cambio, la actividad primaria, en general relacionada con la explotación de unas pocas canteras de arcilla "lo es", productos hortícolas y agrícolas.

Un Capitán saludable

En tren de continuar con el programa tendiente a la recuperación de la salud de los isleños, la Municipalidad de Tigre concluyó la remodelación del Centro de Salud de Río Capitán. Fue el propio intendente, Ricardo Ubierto, quien inauguró las obras que se venían realizando desde el año pasado. El centro asistencial —pintura general mediante, elevación de cota en los 10.000 m² de predio, entre otras cosas— quedó "de primera", como repetían los isleños. Ahora, la atención se brinda durante las 24 horas, hecho que se tornaba indispensable para quienes residen en la zona.

Atención a drogadictos

De julio a diciembre del año pasado, en los centros de salud de la Municipalidad de La Plata se brindó atención médica a 78 personas por la adicción a distintos tipos de alucinógenos. El mayor número de adictos se dio entre los 14 y 29 años, siendo la marihuana, heroína y cocaína las drogas de mayor consumo. Un hecho llamativamente grave se da en que el segundo grupo de mayor cantidad de drogadictos detectados, se ubica entre los 9 y los 13 años, de los cuales hay 7 casos —tres mujeres y cuatro hombres— que consumen psicofármacos e inhalan pegamento. Un delicado cuadro social.

Antes que vengan las inundaciones

"Gobernar es adelantarse en el tiempo y prever" indicó el intendente quilmeño, Eduardo Oscar Camaño, a la hora de poner en marcha el Programa Hídrico en el conurbano bonaerense. El gobernador Cafiero y el ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia, doctor Alieto Guadagni estuvieron presidiendo el acto. "Estamos poniendo todos nuestros recursos para evitar el flagelo de las inundaciones que tienen en jaque a un vasto sector de la población" dijo, en tanto, Antonio Cafiero. Comprometió más tarde a los vecinos para que "sean quienes vigilen que no se arrojen residuos y estas obras perduren en el tiempo".

En la villa de Retiro quieren una escuela y no más ladrillos

Las incursiones de la concejala Adelina de Viola son para la mayoría de los habitantes del Barrio Güemes apenas una anécdota en comparación a sus problemas estructurales: la falta de una escuela y la amenaza de la autopista.

Los vecinos del barrio Martín Güemes —la villa de Retiro— leen *Página/12* y se acercan a la redacción para protestar cuando una nota que los involucra no les gusta. "A usted le parece, hablar del local de la UCeDé y no de los problemas del barrio", dicen, a propósito de un artículo aparecido el 5 de marzo en este diario. Por no tratarse de cuestiones excluyentes entre sí, denuncian que más les preocupan la infinitamente postergada reapertura de la escuela Banderas Argentinas y la amenaza de la autopista del Norte —cuyo trazado arrasa la villa—, que las incursiones de una concejala liberal en área tan poca coqueta.

Gustavo Saiegh



Los vecinos piden no ser desalojados y presentaron a la Cámara de Diputados un proyecto de radicación.
"Necesitamos tierra y educación. Y la invitamos a Adelina a que sume esfuerzos".

"No pedimos que vuelvan a abrir la escuela para aislarnos y fomentar la discriminación", enfatiza Lidia Cejas, uno de los veinticuatro miembros de la Comisión Pro-Cooperadora. "Cuando esta escuelita funcionó —historia—, entre 1975 y 1979, recibía alumnos no sólo de la villa sino también hijos de los empleados de la Casa de la Moneda, del personal civil de la Fuerza Aérea y de Vialidad Nacional". Erradicada la villa y clausurada la escuela durante la gestión del intendente procesista brigadier (RE) Osvaldo Cacciatore al regresar al predio en 1983 los vecinos encontraron que el establecimiento escolar más cercano —French y Beruti, Juncal 690— tenía un cupo muy limitado. "Especialmente limitado para los marginados de la villa", agrega Cejas. Los chicos fueron derivados, en consecuencia, a un anexo escolar que construyó la Subsecretaría de Deportes y Recreación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (MCBA) bajo los tablones de la cancha de Boca. "Incluso los certificados de finalización del séptimo grado son expedidos por la Subsecretaría de Deportes y no por la Secretaría de Educación. Lo peor es que los chicos salen sabiendo mucho de deporte, pero apenas si leen y escriben —argumenta Diego Fleita, vocal de la comisión— y eso es un inconveniente para ingresar al secundario, para tener un buen trabajo en el futuro".

La ordenanza 42.911 del 11 de agosto de 1988, promulgada por el decreto 6394 del 2 de setiembre del mismo año, establece la inscripción a nombre de la MCBA de algunos terrenos ganados al río entre los que se halla una superficie delimitada por una calle sin nombre, Comodoro Py, Maipú y avenida Antártida Argentina que se destina "al funcionamiento de una escuela primaria dependiente de la MCBA". Hasta el momento, y comenzado el ciclo lectivo 1989, no se cumplió con el texto aprobado por unanimidad en el Concejo Deliberante y refrendado por el intendente Facundo Suárez Lastra.

Ejercitada su paciencia desde 1984, año en el que comenzaron a solicitar una audiencia en la Secretaría de Educación, veinte de los integrantes de la Comisión Pro-Cooperadora se acercaron el pasado lunes a las oficinas de la Avenida de Mayo con la intención de quedarse hasta ser recibidos. Resultaron lo suficientemente persuasivos como para que cuatro de ellos conversaran, ya que no con el secretario Enrique Mathov, con la directora de Educación Primaria Docente, Ana Edith Rocca de Ostuni, y el director de Comedores y Cooperadoras Escolares, Norberto Urfeg. Se les prometió la habilitación de la escuela en sesenta días. Promesa que recibieron por primera vez hace tres años.

Claro que el paso de la autopista Norte por ese lugar daría por clausurado drásticamente ese problema; y tal es el temor que tienen los vecinos desde que las máquinas de la empresa constructora Covimet S.A. se instalaron en la zona. El Movimiento de Villas, que presentó en la Comisión de Vivienda de la Cámara de Diputados un proyecto para la radicación y conversión en barrio de las villas, pidió la colaboración del representante Daniel Omar Ramos (Unión Cívica Radical), que preside tal comisión. El legislador solicitó informes al subsecretario Berardo Dujovne, titular de la Comisión Municipal de la Vivienda, quien declinó expresarse sobre los términos del proyecto por considerar que la zona de Retiro no corresponde a su organismo. El Movimiento de Villas opina en contrario y argumenta que Dujovne no rechazó una nota de intimación de Covimet S.A. para que entregue los terrenos vacíos en el plazo de siete meses.

En su reclamo —no ser desalojados y obtener la reapertura de la escuela— los vecinos del barrio Martín Güemes son apoyados por el Partido Justicialista, el Partido Intransigente, la democracia cristiana, el FRAL, el Movimiento de Villas, la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) y la Unión de Docentes Argentinos (UDA). "Ladrillos no son lo único que falta", contestan tangencialmente al modo de militar que ha tenido la Unión de Centro Democrático (UCeDé) en el lugar. "Necesitamos tierra y educación. Y la invitamos a Adelina a que sume esfuerzos."

Buscan en Rosario pistas de los fugados de Mercedes

Los cabecillas de la fuga masiva producida el último domingo en el Penal de Mercedes eran intensamente buscados ayer en diversas zonas de Rosario, Santa Fe y Buenos Aires, ante la presunción de que podrían haber buscado refugio en grandes centros poblados para dificultar su detención, en tanto el Servicio Penitenciario Federal aseguró que tras la fuga de 32 internos fueron 12 —y no 13 como se aseguró en un primer momento— los recapturados.

La confusión ocurrió porque un detenido en la Comisaría de Marcos Paz, en principio fue considerado como uno de los fugados de Mercedes pero más tarde una Comisión del Servicio Penitenciario no lo identificó como tal. En verdad, se trataba de un delincuente, con antecedentes, pero que no estaba entre los escapados del último domingo.

Ayer, corrillos confidenciales entre los allegados a la investigación, estimaban como probable que los 20 prófugos —muchos de ellos de gran peligrosidad— hubieran podido guarecerse en aguantaderos de los suburbios de Rosario, por lo que será "muy difícil hallarlos". No obstante, distintas comisiones policiales realizan batidas directas o discretas investigaciones en procura de encontrar pistas o indicios de los prófugos.

Entre los detenidos no están, precisamente, los de mayor peligrosidad. Muchos de los evadidos operaron en el Gran Buenos Aires en todo tipo de delitos, muchos de ellos salpicados de violencia. Un grupo de cinco o seis, estaría capitaneado por Raúl Rodríguez Andino, un tipo de peso en el hampa. La banda habría buscado refugio en Rosario.

COQUEO

Unas hojitas no son pecado

La legislatura jujeña impugnó el despacho del Senado que incrimina la tenencia de hojas de coca.



Los legisladores de Jujuy reprocharon a sus pares porteños la falta de respeto a las tradiciones.

El coqueo "nunca produjo adicción, ni médico alguno ni psicólogo trató a un paciente en Jujuy por este tema" porque la masticación es una "costumbre ancestral e incorporada, en algunos casos, al sentir religioso". Con esta consideración, el diputado Guillermo Snopek —titular de la bancada justicialista— sumó adhesiones para que la Cámara baja de Jujuy aprobara, en la noche del martes, una declaración en defensa del consumo de coca. En tal sentido y más allá de discrepancias ideológicas, el diputado radical Eduardo Carrillo consideró en el recinto provincial que, con la incriminación del coqueo, se pretende cierta "descultirización" y que en los legisladores nacionales que la promueven "existe un desconocimiento de las costumbres, mal llamadas hábitos, a los que se les da un concepto de adicción".

Suscripta con agrado por unanimidad, la declaración de la legislatura jujeña sostiene que pretende que la Cámara de Diputados de la Nación, teniendo en cuenta estudios científicos y respetando las tradiciones ancestrales del norte argentino, "deje claramente establecido que la tenencia y el consumo de hojas de coca en su estado natural o en infusión no serán considerados como tenencia o consumo de estupefacientes". La moción fue presentada, tiempo atrás, por los legisladores peronistas Sponek, Carlos Garzón, Washington Cruz, Germán Navarro y Hugo Eleit. Los radicales adhirieron de inmediato sin condicionamientos mediante.

En uno de los puntos del texto, los diputados jujeños invitan a los miembros de la comisión de legislación penal y de drogadicción del congreso nacional a que se constituyan en las provincias del noroeste para que "se interioricen" de las costumbrees de los pueblos. En la misma resolución se solicita que se convoque por la vía que corresponda a una reunión del foro de legisladores del Norte Grande, a los efectos de considerar la "situación que se ha de generar y las medidas que se adoptarán frente a la pretensión de incriminar la tenencia y el consumo de hojas de coca".

Por su parte, el titular del bloque del Movimiento Unidad Renovador, Ernesto Ferrer, expuso —argumentando con lo establecido por el artículo 19 de la Carta Magna nacional— que su bancada "reivindica el derecho que le asiste a los pueblos de mantener sus costumbres que no pueden ser violadas". Más allá de los límites de la discusión, Sponek informó que iba a plantear una "cuestión interna partidaria" contra el diputado nacional justicialista Luis Bianciotto, quien sostiene públicamente que hay que "curar compulsivamente la masticación" de ese tipo de hoja.

SEMANA SANTA

La liturgia del turismo

"Fiesta de guardar" se denomina entre los practicantes al feriado religioso. La Semana Santa, sin ir más lejos. Para miles de argentinos que ya tienen poco que guardar —desgastado ya por la agonía del Plan Primavera y luego por el disloque que provoca la irresistible ascensión del dólar y la indómita inflación— el fin de semana alargado será el largo adiós al verano que concluyó el lunes. La Costa Atlántica, las Cataratas del Iguazú, Córdoba, Bariloche y el Noroeste van a la cabeza en las preferencias de los apurados turistas y tanto las empresas aéreas como las de micros y ferrocarriles han tenido que disponer servicios adicionales ante la gran demanda de pasajes.

De minivacaciones o en casa, además, gran parte de la población respetará la prohibición de consumir carnes rojas durante estos días y por módicos 420 australes el kilo —la oferta desciende hasta 230— cumplirá el rito de comer bacalao. Si las aspiraciones son más modestas, puede descubrir que la merluza trepó hasta los 54 australes el kilo, aunque también se la encuentra por algo menos. Por debajo de los 28 australes no va a encontrar ningún pescado: ése es el precio —en las ferias municipales— del congrio. El pollo —carne blanca— 42 australes el kilo, que incluye los huesos. En materia de huevos de Pascua, la oferta es amplia: desde 10 australes los más chiquitos, hasta los hollywoodenses que pesan más de 10 kilos, están cubiertos de colorinches y rozan los dos mil australes.

Las empresas de ómnibus que viajan a Córdoba tuvieron que programar 15 unidades adicionales para el miércoles y el jueves con destino a las sierras. Hacia Mar del Plata tan sólo una de las líneas incorporó 50 micros fuera de programa.

Vuelos especiales hacia todos los puntos despacharán tanto Aerolíneas Argentinas como Austral. La empresa aérea privada anunció que ante la demanda se vio obligada a duplicar los viajes hacia Bariloche y Cataratas del Iguazú. Aerolíneas Argentinas, por su parte, añadirá dos vuelos suplementarios a Mar del Plata, uno a Iguazú, otro a Bariloche, cinco de ida a Punta del Este y siete de regreso.

Los hoteleros tampoco se pueden quejar. Después de una temporada discreta, en que parte de los habitués de Mar del Plata optaron por las playas brasileñas, más económicas, la inflexión que marcó el 6 de febrero le devolvió a la ciudad balnearia un gran caudal de sus infieles visitantes. Que los hoteles estén operando con una tarifa del 50 por ciento respecto de enero y febrero puede haber sido el mayor incentivo. Acceder a un cuatro estrellas por 390 australes diarios por persona no estará al alcance de todos, pero sí de muchos que no llegaban a los precios de la temporada. Tres estrellas y dos estrellas se colocaron en 308 y 231 australes por día y por persona, con desayuno incluido.

Si ni aun así los ahorritos son suficientes, siempre queda el consuelo de pensar que el tráfico de la Capital se hace más soportable por las ausencias y que esta semana termina el desfile de los estrenos de las películas aspirantes al Oscar de Hollywood. Todo un programa.

La esperanza de abril

Llegaron ya y fueron descargadas de los buques Misiones II y Mar Frío las turbinas compradas por SEGBA a la empresa francesa Alsthom para paliar los efectos de la crisis energética. Las seis turbinas (de 25 MW cada una) serán emplazadas en la subestación Dique, de SEGBA, en La Plata y en las centrales de Luján de Cuyo (Mendoza) y San Nicolás (provincia de Buenos Aires). Si, tal como viene ocurriendo hasta ahora, se cumple el cronograma previsto, las primeras turbinas estarán en funcionamiento el 30 de abril y las restantes el 30 de mayo.

Quieren Lola

Ya a comienzos de siglo la escultora tucumana fue resistida y atacada por un sector de la sociedad, que objetaba su obra. La fuente de las Nereidas, que fue obligada a deambular desde Plaza de Mayo hasta Palermo y luego hacia su destino final en la Costanera Sur, oculta de las miradas. Ahora, otra vez Lola Mora fue agredida y en su ciudad natal, Tucumán, en la Plaza Independencia, en las narices de la Casa de Gobierno. Los autores del ataque cortaron las cadenas de protección y pintaron con aerosol unas siglas incomprensibles. La estatua vejada, es una enorme alegoría, llamada La Libertad.

Caída y fuego

Por lo menos diez muertos y más de dos centenares de heridos produjo ayer la caída de un avión de carga en Guarulhos, a 18 kilómetros de San Pablo, Brasil. El Boeing 707 de la compañía Transbrasil, que transportaba televisores fabricados en Manaos, se incendió después de estrellarse sobre un grupo de 30 casas de un barrio pobre, cercano al aeropuerto de Cumbica. Las casas, en su mayor parte de madera, quedaron arrasadas por el fuego o aplastadas por el aparato. Por el momento, los bomberos pudieron certificar la muerte de los tres tripulantes del avión y de otras siete personas, pero temen que bajo los escombros, se puedan encontrar más cadáveres. La compañía Transbrasil aclaró que la máquina tenía una antigüedad de 30 años pero que hace tan sólo un mes había sido sometida a una completa inspección técnica.

Opinión

Por Daniel Lagares

Responsabilidad muy limitada

El 29 de mayo de 1985 se encontraron en el estadio belga de Heysel el entonces poderoso Juventus y el Liverpool en la final de la Copa de Campeones de Europa que clasificaría al ganador para disputar la Intercontinental Toyota en Tokio, frente a Argentinos Juniors, vencedor de la Libertadores de aquella temporada.

Antes del partido, los violentos hinchas del Liverpool atacaron a los italianos, de los que sólo los separaba una endeble hilera de rejas de hierro. El resultado fue patético: 39 personas, en su mayoría hinchas de la "Juve" murieron aplastadas o asfixiadas en las graderías y alrededor de otras 600 sufrieron heridas de diversa consideración. El estadio era un caos pero las autoridades de la UEFA pensaron que si el cotejo se suspendía, los alcoholizados "hooligans" emprenderían un nuevo ataque de consecuencias imprevisibles. Por lo tanto, con demora, salieron los equipos a la cancha y finalmente ganaron los italianos con un gol de penal de Michel Platini.

La instrucción duró casi tres años y la mayoría de los hinchas ingleses fueron extraditados a Bruselas para el juicio. Se encuentran acusados 29 personas de las cuales 26 son británicos y de ellos, 15 podrían pasar entre 3 y 4 años en las cárceles belgas según el pedido del fiscal del rey, Pierre Erauw. El fiscal, a su vez, estimó que no estaba probada la culpabilidad de otros 8 hooligans y el caso de los 2 hinchas ingleses restantes será tratado en un juicio especial, más adelante, mientras permanecen detenidos en Liverpool.

Del grupo original de 29 acusados quedan otras 3 personas de nacionalidad belga. Dos de ellos son gendarmes y el restante, nada menos que el ex secretario general de la Unión Belga de Fútbol. Que los abogados de los acusados hayan pedido la absolución de todos los procesados, debe convertirse en una anécdota. Aquí interesa otra cosa, vista desde estas playas del Río de la Plata.

Al dirigente belga procesado se lo acusa por "errores en la organización", ya que los incidentes se produjeron al disponer que las hinchadas de Juventus y Liverpool compartieran la misma tribuna. Aquí, las cosas se hacen de otro modo. Nos rasgamos las vestiduras porque la "puerta 12" apiló cadáveres en el Monumental, 20 años atrás. Porque hay una lista macabra y reciente (Scasserra, Souto, Taranto, Basile) pero nunca pasa nada.

Después de todo, si el mismísimo hermano del presidente de la AFA entra al campo de juego para agredir al referí que supuestamente perjudicó a su equipo, Arsenal de Sarandí, como ocurrió un mes atrás, habrá que atribuirselo al folklore y a la idiosincracia del hincha argentino. Acá no hay culpables de nada. Acá no hay responsables de nada. Lo mejor, siempre, es echar un hipócrita manto de silencio y olvido. ¿Qué dirían en Europa si se enteran que estas cosas suceden en el país de los campeones del mundo?

En su mejor momento, Real Madrid necesita una Copa contra el fracaso

Campeón de dos temporadas consecutivas de la Liga española y a punto de ganar holgadamente el tercer título, el equipo de Butragueño y Hugo Sánchez debe ganar la Copa de Campeones que le exige la hinchada merengue.

(*Por Pedro Uzquiza*) "La última vez que lloré desconsoladamente fue cuando, el año pasado, el PSV Eindhoven de Holanda nos eliminó en las semifinales de la Copa de Europa", le confesó Ramón Mendoza, el todopoderoso presidente del Real Madrid, a un periodista de la agencia AFP, horas antes del partido revancha con los holandeses, disputado la semana pasada en la capital de España.

Uno de los mayores golpes para la historia reciente del Madrid, considerado el mejor equipo de Europa de los últimos tiempos, fue aquella eliminación, porque tanto Ramón Mendoza, como sus jugadores y la gran legión de seguidores de toda España, tiene una sola aspiración: ganar la Copa de Campeones de Europa, algo que no consiguen desde 1966, nada menos.

El 15 de marzo pasado, en el estadio Santiago Bernabeu, el Real Madrid logró vengarse de aquella eliminación tan dolorosa y dejó en el camino a los holandeses campeones de Europa, en un encuentro en que tuvieron que recurrir al tiempo reglamentario. El PSV Eindhoven quedó atrás. Era la gran obsesión porque todos los madrilistas pensaban que podía convertirse en su sombra negra.

Desde la gloriosa época de los sesenta en que el equipo tenía jugadores de la talla de Alfredo Di Stefano, Puskas, Rial, Kopa, Amancio, Santamaría o Gento, con los que logró la hazaña casi inigualable de ganar cinco copas de Europa consecutivas, el Madrid no había congregado tantos jugadores brillantes como el plantel actual, la mayoría surgidos de la "cantera" e intérpretes de un mismo sentimiento futbolístico.

Tiene la genialidad de Emilio Butragueño, el talento de Michel, la generosidad de Gordillo, la personalidad de Martín Vázquez, la categoría de Sanchíz, la clase magistral del alemán Schuster y la capacidad goleadora del mexicano Hugo Sánchez ("un profesional del gol al más alto nivel", según la definición del técnico argentino Angel Cappa) para conformar un conjunto al que le queda chico el torneo de Liga, que ganó dos años consecutivos y que va por el tercero (le lleva tres puntos al Barcelona de Johan Cruyff con un partido menos y esta estadística escalofriante: 24 jugados, 17 ganados, 7 empatados, ninguno perdido, 62 goles a favor, 24 en contra).

Pese a la contundencia de estos números y de haber ganado en 1985 y 1986 la Copa UEFA, si el Real Madrid no consigue este año la Copa de Campeones (la más importante de las tres que se disputan en Europa) la temporada será considerada una fracaso rotundo. Así son las exigencias y casi seguramente la eliminación será el factor determinante para que Ramón Mendoza se decida a despedir al técnico holandés Leo Beenhaker, a quien resisten no sólo el presidente sino los propios jugadores por las manías a las persecuciones defensivas y sus dudas tácticas en un equipo que por la sola capacidad de sus jugadores debe y tiene que preocuparse solamente en atacar siempre.

El punto culminante de la situación conflictiva con el técnico holandés se presentó precisamente en el último partido con PSV Eindhoven cuando dejó en el banco a Emilio Butragueño porque Beenhaker consideró que Paco Llorente, otro de los jóvenes surgidos de las inferiores, "estaba más capacitado para tapar la subida del lateral Gerets". La respuesta del "Buitre", como se lo conoce a Butragueño en toda España, no se hizo esperar: "Yo creo que un delantero debe salir al campo a jugar al fútbol y no pensando en marcar a un lateral contrario". Clara concepción de Brutragueño de lo que debe ser el fútbol.

Ahora el Real Madrid deberá enfrentarse en semifinales al otro equipo que la consideración periodística marca como el oponente de los españoles para disputarle el título del mejor del continente: el Milan, último campeón italiano, que cuenta con tres fulgurantes estrellas, los holandeses Van Basten, Gullit y Rickjaard. Nadie tiene dudas de que el ganador de esa confrontación será el que logre la Copa de Europa.

Todos los boletos del Real Madrid están jugados a este partido. Es "la gloria o Devoto", como diría un porteño trasnochado. Parece mentira que un equipo que gana siempre, golea y juega bien cuando los jugadores deciden (no el técnico), tenga que "jugarse la vida" en 180 minutos. Pero así son las exigencias del superprofesionalizado fútbol europeo, en donde una derrota puede provocar el llanto desconsolado de Ramón Mendoza, el presidente del club más poderoso del mundo.

AFP



Hugo Sánchez ante los alemanes, en la frustración de la edición '88.
Real se aburre en España. Debe ganar afuera y satisfacer a sus hinchas.

Dos estilos en pugna

(*Por P. U.*) El enfrentamiento del Real Madrid y el Milan por la Copa de Campeones de Europa será, sin ninguna duda, uno de los hechos más importantes de la temporada futbolística europea. Los dos equipos cuentan con una valiosa cuota de jugadores dotados, con lo que a priori ya estaría asegurada la calidad del espectáculo. Pero muchas veces, sobre todo en partidos decisivos, juegan, fundamentalmente, las intenciones de los técnicos. En este sentido el Milan aparece con una mayor vocación ofensiva.

El conjunto italiano ganó el campeonato local del año pasado con la fundamentación táctica del achique del terreno, a la manera de como lo hacen Boca y River en nuestro medio. Continúa con el mismo ordenamiento y a pesar de que no consiguió buenos resultados en el torneo italiano en la presente temporada, sigue siendo considerado el equipo más ofensivo de Italia. Así lo comentaba días pasados Daniel Passarella a quien le preguntaron su opinión sobre su ex club, el Inter, actual puntero. Decía el capitán de River: "El Milan perdió muchos partidos de mala suerte. Estoy permanentemente en contacto con la gente de Italia y me dicen que debería tener siete u ocho puntos más. Se pierden cinco o seis golpes por domingo. El Inter, en cambio, es la contrapartida: llegan un par de veces y con eso les alcanza para ir cómodos en la punta. Por supuesto que prefiero el estilo del Milan y creo que va a ganar la Copa de Europa".

El Real Madrid también puede considerarse un equipo ofensivo, fundamentalmente por el talento que tiene de mitad de cancha para adelante. Las dudas se plantean en la última línea. Juegan con líbero y el resto hace persecución en zona a los delanteros rivales, lo que le crea algunas dudas de funcionamiento. Lo que ocurre es que cuando tienen la pelota la juegan y con eso les sobra para golear en el torneo local. El problema viene con la competencia internacional, mucho más exigente. Habrá que ver de qué manera se decide el técnico Beenhaker a enfrentar el achique que le va a imponer el Milan. La cita será el 5 de abril en el Bernabeu y la revancha el 19, en el Giuseppe Meazza.

España en viaje al Mundial '90

Hoy en el estadio Benito Villamarín de Sevilla, España juega el quinto partido ante Malta de su hasta ahora triunfal serie clasificatoria para el Mundial de Italia. El equipo que dirige Luis Suárez ganó los 4 partidos que jugó; convirtió 10 goles y no recibió ninguno en contra. Sólo Hungría puede disputarle el primer puesto en el Grupo 6, aunque los españoles tienen 4 puntos de ventaja pero tienen un partido más y todavía no enfrentaron a los magiares.

España ya le ganó a la débil Malta 2 a 0 como visitante. Sus otros 3 triunfos fueron ante Irlanda 2-0 y 4-0, los dos últimos partidos como local. En el partido de hoy, todo indica que el conjunto de Suárez no tendrá problemas frente al último del Grupo clasificatorio, que hasta ahora sólo obtuvo un punto en 3 partidos. Por las dudas, el técnico anunció una formación donde están todos los titulares es decir: Zubizarreta, Flores, Andrinua, Gorriz y Jiménez; Martín Vázquez, Roberto y Michel; Manolo Butragueño y Beguiristain.

Beckenbauer celebra sus bodas de oro

La selección de Alemania enfrentará hoy, en Sofía, a Bulgaria en un partido amistoso que será el número 50 bajo la conducción técnica de Franz Beckenbauer.

El "Kaiser" declaró antes de embarcar a la capital búlgara, desde Francfort, que "el interés mayor que yo tengo en este partido es que llega en un buen momento, ya que lo importante es consolidar a un equipo relativamente joven, al que, sin dudas, le falta un líder". Beckenbauer no quiso manifestar nada con respecto a sus 50 encuentros dirigiendo al seleccionado alemán y prefirió continuar con los análisis de ambos equipos, el de él y el de Bulgaria. Ambos seleccionados se enfrentaron en 16 oportunidades, de las cuales 14 finalizaron con el triunfo de Alemania, un empate y una victoria búlgara.

Pese a la reticencia del "Kaiser" a hablar sobre sus partidos, la prensa de su país recordó que, como entrenador, Beckenbauer ganó 25 partidos, empató 13 y perdió 11.

El partido de hoy será visto por Franz Beckenbauer como "importante", ya que su principal objetivo es que Alemania "se clasifique para jugar el año próximo en el campeonato Mundial de Italia y llegue jugando en forma consolidada".

COPA LIBERTADORES

Siempre habrá un gol de Comas

Boca venció al Cristal y se clasificó para la próxima ronda. Jorge Comas hizo tres goles y erró un penal. Graciani hizo el cuarto y Perazzo desperdició otro penal sobre la hora. Dos peruanos expulsados.

4 Boca: Navarro Montoya; Stafuzza, Tavares, Cuciuffo, Erbin; Carrizo, Villarreal, Tapia; Graciani, Perazzo, Comas. DT: José Pastoriza.

3 Sporting Cristal: González; Arrelucea, Cruz, Arteaga, Olivares; Redher, Palacios, Olaechea, Manassero; Hurtado, Lobo. DT: Alberto Gallardo.

Cancha: Boca. Arbitro: Sergio Vázquez. Goles: 17m. Comas (B), 35m. Lobo(SC). 46m. Comas (B), 50m. Manassero (SC), 52m. Comas (B), 55m. Graciani (B). 65m. Lobo (SC). Cambios: 56m. Guido por Olivares (SC). 77m. Ochandarte por Manassero (SC), 83m. Latorre por Tapia (B). Incidencias: 45m. Comas erró un penal, 87m. González (SC) le atajó un penal a Perazzo (B), 45m. expulsado Olaechea (SC), 87m. expulsado Cruz (SC). Recaudación: ₳ 3.299.980.



Alfredo Graciani salta sobre la salida de González. Ganó Boca, sufriendo.

Boca tiene estas cosas. Jugó los primeros 20 minutos para llevarse el Oscar y los últimos diez como para darle una patada allá, donde usted sabe. Ganó, con mucha justicia, incuestionablemente y acaso la victoria y la clasificación hagan olvidar esas dudas. Está bien, vale. Pero que quede constancia que pasó por apuros gracias a sus propios errores. Como diciéndose "pudiendo sufrir, para qué ser felices".

A los 4 minutos dio la luz de alerta. Tapia mandó un centro de esos que añoran los goleadores. Y sin embargo Comas pifió la volea y más atrás Perazzo cambió de pierna y la puso al lado del palo de González. Después, Boca puso al Cristal contra las cuerdas, lo tuvo un rato largo al borde del nocaut y perdonó la vida. Graciani y sus diagonales, Perazzo y sus apariciones, Comas y su zurdita como un latigazo.

Cristal no tenía la pelota y sin la pelota es imposible progresar en ataque. Doble trabajo para los peruanos: primero tenerla y después acercarse a Navarro Montoya. Y de tanto apretar, llegó el gol y la inminencia de una goleada histórica. Un pelotazo largo, Comas en probable offside quedó con González, lo gambeteó y tocó al arco vacío. Boca estaba agrandado, Cristal se rompía a pedazos y de golpe, impensadamente, los peruanos empezaron a encontrarse con la pelota y Boca a equivocarse atrás. Stafuzza le quitó el empate a Lobo, enseguida Olivares se la jugó para él rompiendo el offside y Villarreal salvó en la línea. Un minuto después Boca intentó achicar de nuevo, chocaron entre sí Cucciufo y Navarro Montoya y quedó para Lobo. El ex puntero de Independiente empató el partido.

Boca había sufrido mucho. En el minuto final de la primera parte, Olivares bajó en el área a Graciani y fue penal que le costó la roja a Olaechea por protestar. Comas alargó el sufrimiento reventando el penal en un palo. ¿Se daba vuelta definitivamente la suerte?

Antes del primer minuto del complemento, Comas recibió de Tapia, la cruzó de palo y puso el 2-1. Parecía que las brujas se habían ido de la Bombonera pero a los 50 pifió Tavares y le dejó el empate a Manassero. Estaban 11 contra 10, estaba para la goleada y sin embargo...

Enseguida, 52, hubo un tiro libre para Boca. Tapia no pidió barrera y tocó cortita para la zurda de Comas que fusiló a González y puso el 3-2. A los 55 Graciani llevó la tranquilidad definitiva. Tapia metió una volea espectacular que encontró el pecho de Cruz y quedó picando en el área chica para que Graciani fusilara al arquero peruano. Pero, decíamos que Boca nació para sufrir. Otra vez Lobo achicó diferencias aprovechando las dudas del fondo local.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	7	6	3	1	2	9	7
Universitario	6	6	3	—	3	7	6
Racing	5	5	2	1	2	6	5
Sporting	4	5	2	—	3	6	10

Próximo partido: viernes 24, Racing-Sporting.

KEY BISCAYNE

Ganaron Pérez Roldán y Gabriela

Se completó ayer la primera jornada del torneo de tenis de Key Biscayne en la que participaron 9 tenistas argentinos y Alberto Mancini completó, ganando, su partido del día anterior suspendido por falta de luz cuando debía disputar el quinto set.

Mancini jugó el lunes con Chris Garner y superaba a su rival por 7-6, 6-1, 4-6 y 3-1, momento en que el partido quedó demorado para ayer. En la reanudación, el argentino perdió ese cuarto set por 4-6 pero se adjudicó el quinto y el partido con un 6-3 claro. Buen nivel de Mancini ante un rival que si bien no es de los más difíciles, lo complicó demasiado.

Lo mejor de los nuestros estuvo entre las mujeres. Gabriela Sabatini superó sin dificultades a la norteamericana Ely Hakami por 6-0 y 6-3 sin pasar mayores sustos. La otra argentina vencedora fue Bettina Fulco, quien superó por 6-2 y 6-4 con la local Kein Steinmetz y confirmó su excelente momento y su ascenso en el ranking femenino. Perdieron, en cambio, la tucumana Mercedes Paz y la tandilense Patricia Tarabini. Ann Grossman, de Estados Unidos, le ganó a "Mecha" Paz por 2-6, 6-4, 3-6 y Celine Cohen, de Suiza eliminó a Tarabini por 3-6 y 6-0 sin dejarle la mínima posibilidad de disputarle la victoria.

Entre los varones, lo mejor estuvo en el último turno de la noche. Guillermo Pérez Roldán debió batallar durante más de dos horas con el brasileño Cassio Motta para imponerse en cinco sets. "Rocky" ganó 7-6, 7-6, 4-4, 2-6, 4-6 y 6-4 y debió apelar a toda su potencia porque estando dos sets arriba, el brasileño lo desequilibró y lo obligó al desempate del quinto juego. Fue uno de los mejores partidos de todos los disputados en la doble jornada de la primera ronda y uno de los más comentados entre los especialistas.

Perdieron Franco Davin y Martín Jaite, mientras que en el duelo entre compatriotas, Eduardo Bengoechea eliminó a Eduardo Massó. Davin enfrentó al sueco Anders Jarryd y su derrota era de esperar. Cayó por 6-0, 6-2, 6-1. Martín Jaite, en cambio, perdió con el ignoto norteamericano Scott Warner por 6-3, 3-6, 6-3. Por último, Bengoechea le ganó a Massó por 6-3, 6-1 y 6-0 en una victoria inobjetable.

Quedan en carrera Sabatini y Bettina Fulco entre las mujeres. Guillermo Pérez Roldán, Alberto Mancini, Eduardo Bengoechea y Horacio de la Peña que en la jugada inaugural le ganó al finlandés Veil Palohemio y hoy enfrentará al ganador de Mark Woodforde-Michael Schapers.

Bilardo confirmó dos amistosos

La selección argentina jugará el 13 de abril un amistoso con Ecuador en Guayaquil, y una semana después, siempre amistosamente, confrontará en Santiago con el equipo nacional chileno. Carlos Bilardo confirmó los encuentros y agregó que un tercero con Paraguay es sólo una posibilidad.

Tras la práctica de la selección efectuada ayer en Ezeiza, el técnico hizo los anuncios y agregó que es todo lo previsto como preparación para la Copa América, que se jugará en julio en Brasil.

"En estos partidos —dijo— sólo utilizaré a los jugadores que se encuentran en la Argentina, no creo que me concedan permiso para utilizar a los que juegan afuera." Bilardo aclaró que para la Copa "pienso contar con los mismos elementos que jugaron contra España en Sevilla, el 12 de octubre del año pasado".

Reconoció además que tiene "en mente incorporar a un par de futbolistas, dentro de dos semanas, pero no quiero adelantar nombres porque todavía los estoy estudiando, y no es conveniente crear falsas expectativas.

Bilardo sufrirá una nueva baja, la de Roberto Sensini, pero después de junio, cuando el jugador viaje a Italia. Su pase y el de Gabriel Batistuta fueron comprados en 400.000 dólares. Aún no se ha determinado el club donde prestará servicios con un contrato por tres años. Podría ocurrir, sin embargo, que Sensini siguiera un año más en la Argentina a préstamo y se alistara en Italia recién después del mundial.

FUERA DE JUEGO

Cábalas. Boca está en ganador y apela a la "magia negra" para ayudarse. Tapia, capitán por ausencia de Marangoni, ganó el sorteo y eligió atacar hacia la Casa Amarilla, cambiando la tradición pero reiterando la posición del sábado cuando vencieron a Central. Pastoriza y el profesor Kenny mascaron los acostumbrados chicles, Navarro Montoya fue el último en pararse para la foto y varios jugadores se negaron a hablar por radio antes del partido.

Ausencia. La de Marangoni. Lo probaron a último momento pero el tirón sufrido apenas comenzado el segundo tiempo con Rosario lo dejó afuera también anoche. En cambio, Tapia fue autorizado por el médico del plantel horas antes del cotejo. Latorre estaba listo para reemplazarlo.

Penumbra. A menos de quince minutos de empezar el partido dejó de funcionar un fusible del grupo electrógeno y la Bombonera quedó a oscuras. Las populares, repletas, se entretuvieron con los encendedores como si estuvieran en un recital de Gieco. Cuando volvió la luz, el espectáculo fueron los globos azules y amarillos y las miles de banderas.

Enojo. De Alfredo Graciani con uno de líneas chileno. Fue obligatorio utilizar canilleras, según disposición de la FIFA. El ayudante de Vázquez le ordenó de malos modos al puntero colocarse el protector. Graciani le puso un gesto fiero y le dijo: "yo me las pongo, pero usted no me grita...".

Encuesta. Todo un equipo de Boca (exactamente 11 jugadores) votó por Carlos Menem en una encuesta hecha por la revista *El Gráfico*. Marangoni prefirió no opinar, Latorre favorecerá a Alsogaray y Gatti a Angeloz. Los indecisos fueron Graciani y Hrabina. Pastoriza no le contesta nada a esa revista. La encuesta incluyó a todos los equipos de primera. Para Menem hubo 124 votos. Indecisos, 105. Angeloz, 72. No opinaron 19. UCeDé, 10 votos. En blanco, 4 y Estévez Boero 2 votos.

Ansiedad. La del defensor de Racing, Néstor Fabbri por volver a jugar. Fabbri, que sufrió una fractura de peroné el 6 de febrero pasado cuando su equipo jugaba ante Nacional por la Recopa, manifestó que "creo que a principios de mayo voy a estar jugando" aunque prefirió aclarar también que esa determinación "la darán las radiografías, ya que las placas dirán cuándo el hueso estará solidificado".

Reposo. Rubén Paz, una de las principales piezas que tiene el equipo de Alfio Basile, tendrá que permanecer, por lo menos hasta el jueves, en reposo absoluto ya que su médico particular le diagnosticó una lesión en el biceps femoral de su pierna derecha. El volante sostuvo que "la lesión fue en la jugada del segundo gol de Racing ante Armenio. Estiré demasiado la pierna derecha para anticiparme a un rival y ahí sentí el tirón". Es difícil que juegue el viernes con Cristal.

SOCORRO

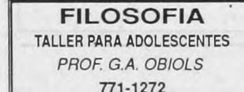
El dibujante Rep, creador de *Socorro*, la historieta que se hospeda diariamente en la contratapa de **Página/12**, reunió en un libro que acaba de aparecer editado por Puntosur, algunas de las aventuras de este personaje que acomete contra viento y marea la realidad que impide la justicia y los sueños de una sociedad mejor. Rep, cuyo nombre es Miguel Repiso, ha publicado hasta hoy otros cuatro libros de historietas.

Concurso de periodismo

La cuarta edición del concurso latinoamericano de periodismo José Martí se efectuará a mediados del mes de junio en Cuba, coincidiendo con el 30 aniversario de la fundación de la agencia Prensa Latina. El galardón, que se otorgará por cuarta vez, se adelante algunos meses a la fecha anteriormente establecida para que se efectúe dentro de la celebración por el aniversario de esa agencia que lo auspicia anualmente.

Dificultades de europeos

Robert Maxwell, el editor británico que aspira a convertirse en uno de los diez "grandes" de la comunicación mundial, anunció que ha abandonado sus planes para sacar el diario *The European*. El proyecto ha sido reconvertido en un semanario que, en principio debe estar en la calle a finales de año. Maxwell sueña con una Europa unida del Atlántico a los Urales







Los infortunios del editor argentino

La industria atraviesa uno de los momentos más críticos de su historia. Melancólica aproximación a las cifras.

(Por Jorge Warley) La industria argentina del libro atraviesa por una situación ciertamente dramática. Aunque con variaciones, las empresas acuerdan en registrar para el año que pasó una caída de ventas de alrededor del 30 por ciento con respecto a 1987. Mientras tanto la esperada ley del libro está detenida, el papel sigue arancelado y las ediciones extranjeras tienen el privilegio de no pagar impuestos. Estos elementos hacen que la única conclusión posible se acerque al apocalipsis. No obstante, tanto de los balances de 1988 como de los planes para este año es posible inferir situaciones tan divergentes como lo son las estrategias salvadoras puestas en práctica.

La editorial Sudamericana de 1987 a 1988 ha debido restringir a más de la mitad las novedades por mes (de 9 o 10 a 5); de la misma manera se han achicado las reediciones. Estiman un nivel de caída de ventas algo superior al 30 por ciento. En ese reflujo la nueva narrativa nacional casi ha desaparecido, de los gustos de los lectores y de los planes de la editorial. El retroceso fue llenado en parte por la novela histórica, como *Castigo divino* de Sergio Ramírez o *Imperio* de Gore Vidal. Todas las fichas de 1989 parecen estar puestas en *El coronel en su laberinto* de García Márquez, que tendrá una tirada inicial de 200.000 ejemplares (¡aunque usted no lo crea!) y por cuyos derechos se rumorea que Sudamericana debió negociar por 80.000 dólares.

También ha rendido sus frutos la literatura infantil ("aunque llevó dos años insertarse en el mercado de los colegios") y la variante de los supermercados: en los de la zona Norte (Carrefour, Shopping Soleil) el best-seller *Herencia* de Judith Michael vendió 2000 unidades en quince días del verano.

Puntosur, por su parte, cerró el año pasado con el exitoso *Cristo de pie*, de Dalmiro Sáenz, que ya casi agotó los 15.000 ejemplares. En el mes que corre, este libro conocerá una segunda edición que, espantados ya los espectros y entre ellos los de las presiones partidarias, llevará también la firma del doctor Alberto Cormillot. En esta editorial se estima en los últimos 18 meses una baja en las ventas mayor al 40 por ciento. Coinciden en que la ficción ha dejado de vender, y desde fines de 1988 notan un resurgimiento del libro político, interés tal vez acrecentado por los sucesos de La Tablada y el año electoral. Así, por ejemplo, están prácticamente agotados *Montoneros*, de Juan Gasparini, y *Los últimos guevaristas*, de Julio Santucho. A lo largo de este año tratarán de mantener el ritmo de tres novedades mensuales, todas ellas de tiradas de 3000 ejemplares y que no parecen destinados a arrancar el cetro al suceso indiscutido de esta editorial desde que se fundara a fines de 1986: *La cocina utilísima*.

Legasa presentó en 1988 similar cantidad de novedades que en temporadas anteriores, 24. La crisis se ha hecho sentir en el ámbito de las reediciones (descendieron de 15 a 5 anuales) y en las tiradas, cuyo piso bajó de 3000 a 2000 ejemplares. Entre los anuncios se destaca el esperado *Severino Di Giovanni, el idealista de la violencia*, de Osvaldo Bayer.

Al igual que Puntosur, Legasa intentará reforzar sus ingresos con una librería, a la que en este caso se agregará un pequeño café en el remodelado local de la vieja librería Platero (Talcahuano casi Corrientes).

La editorial Emecé lanzó el año pasado 90 novedades, entre 50 y 60.000 ejemplares por mes. Si bien existió una merma en las ventas, hubo un aumento inesperado hacia fines de año que hace que la empresa no registre una baja estimable con respecto a periodos anteriores. La ausencia de TV por los cortes eléctricos tal vez explique esta demanda anormal, arriesgan. Algunos de los títulos de este año: *La hermana menor* de Raymond Chandler, *Los Tommyknockers* de Stephen King, *El que atropella y fuga* de James Hadley Chase.

Un fenómeno similar registra De la Flor. En 1988 lanzó 60 títulos entre novedades y reediciones, y la caída de ventas se acercó al 30 por ciento; pero los 50.000 ejemplares vendidos por *Mafalda inédita* en los últimos meses posibilitó equilibrar las cuentas y llenar el vacío dejado por *El nombre de la rosa*. Umberto Eco, a través de su nueva novela *El péndulo de Foucault*, puede llegar a ser nuevamente el plato fuerte del año. De la Flor está tratando de mantener el acuerdo anterior con Lumen que le permitió coeditar *El nombre de la rosa*, pero en esta ocasión las cosas no parecen tan fáciles e inmediatas. Habrá que esperar.



Contrapunto, aunque lejos del éxito de *Ezeiza* de Horacio Verbitsky (más de 30.000 ejemplares vendidos) con que la editorial se lanzó, trató a lo largo de 1988 de asentar y expandir su catálogo, e intentar incluso algunos planes de exportación. Así presentó 8 novedades en la Feria del Libro 1988, pero la contracción posterior hizo que estas iniciativas quedaran en suspenso. De los proyectos para 1989, impacta por su monumentalidad la *Historia social de la literatura argentina*, dirigida por David Viñas, la salida de cuyo primer tomo se anuncia para los últimos días de este mes.

Finalmente, Planeta Argentina produjo en 1988 unas 90 novedades con tiradas de entre 3 y 5000 ejemplares. Entre los más vendidos figuraron *Cuaderno del acostado* de Jorge Asís y *Felices Pascuas* de Jorge Greco y Gustavo González, ambos con 8000 ejemplares. Aunque la vedette indiscutida fue Ludovica Squirru, que vendió 70.000 ejemplares de su *Horóscopo chino*; el *Pequeño Portal ilustrado* no le llegó ni a los talones.

Pero lo de la Squirru se trata aparentemente de una excepción; los 30.000 ejemplares de *Los herederos de Alfonsín*, de A. Leuco y J. A. Díaz, confirman que todo tiempo pasado fue mejor. La política editorial de Planeta se orienta en función de achicar las tiradas pero aumentar el número de novedades; es decir, publicar todo tipo de libros, no dejar de lado ningún segmento de público.

Todo tiempo pasado fue mejor

Sitiados por un presente asfixiante y un futuro incierto, los habitantes del mundo del libro suelen mentar con melancolía la que se considera edad dorada de la industria editorial argentina, allá entre los años 1936 y 1951.

En el tramo 1936-1939 se fundan Losada, Sudamericana y Rueda, que serán las empresas más pujantes de la década siguiente. Entre otras cosas, ellas fundaron una escuela de traducción que sólo puede despertar añoranzas cada vez que el lector argentino de hoy debe desmalezar una espesa selva de galleguismos para acceder a la nueva narrativa estadounidense o europea. En ese periodo, el total de obras registradas asciende a 5536 contra 2350 para el segmento 1900-1935. El total de ejemplares producidos llega a 22.000.000 de unidades, con tirajes anuales promedio de entre 3500 y 4500, que se incrementarán en los años siguientes.

Producto de la guerra civil, las editoriales españolas sufrieron una debacle, dejaron un vacío que sus colegas argentinos no se mostraron lentos ni perezosos para ocupar. En el primer quinquenio de los cuarenta las cifras totales de edición serán: 13.300.000 ejemplares para 1941, 20.700.000 para 1942, 28.400.000 para 1943, 30.700.000 para 1944 y 30.600.000 para 1945. Es decir que para ese lustro suman 123.700.000 ejemplares contra los 22.000.000 de 1936/1939. Desde 1946 a 1950, con algunas fluctuaciones, las cifras se mantienen.

Por primera vez el libro argentino se exporta masivamente y produce divisas. Los libros nacionales, relativamente baratos y de buena presentación, son esperados con ansiedad en México, Santiago, Lima, Bogotá, La Habana, Montevideo, Río, Caracas, La Paz. En 1947, por ejemplo, el total de libros exportados llega a los 23 millones. Más del 40 por ciento de la producción editorial argentina se exporta. En la década 1940/1950, el 80 por ciento de los libros que se venden en España son de procedencia argentina.

"El quinquenio siguiente, 1951-1955, contendrá las cifras pico en este proceso (50.912.597 ejemplares para 1953, con un tiraje promedio de 11.040 unidades), pero será también el umbral de un deterioro progresivo, alentado y acelerado por la briosa recuperación de la industria española, por el crecimiento de la mexicana, hasta ese punto no competidora, y por el ensamble de factores internos", señala Jorge B. Rivera, compilador de las estadísticas hasta aquí citadas.

Para que se tenga un parámetro de comparación de los números mencionados, basta confrontar los del rubro exportación de aquel entonces con los de la actualidad. En 1988 las cifras totales de libros exportados pueden estimarse entre 3.300.000 y 3.500.000 ejemplares; curiosamente, España sigue siendo, con poco más del 20 por ciento, el importador principal.

BLANCO Y NEGRO

Mississippi en llamas

Con siete candidaturas al Oscar, el film de Alan Parker describe las luchas contra la discriminación racial.

(Por Claudio D. Minghetti) Una calurosa noche de 1964 en Mississippi, tres jóvenes —dos blancos y un negro— pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, son asesinados por una banda de desconocidos —blancos—, algunos al menos por su apariencia, policías locales. Dos agentes del FBI son enviados al lugar para investigar y resolver el hecho hasta ese momento caratulado como "desaparición", ya que los tres cuerpos fueron retirados del lugar con destino incierto a fin de sembrar la confusión. Los dos "federales" en cuestión son Rupert Anderson y Alan Ward, quienes en ***Mississippi en llamas* (*Mississippi Burning*, 1988)**, la última película dirigida por Alan Parker, son interpretados por Gene Hackman y el ascendente Willem Dafoe, respectivamente.

Gene Hackman es uno de los grandes actores que ha dado el cine norteamericano de las tres últimas décadas. Su filmografía se compone de medio centenar de títulos que parten desde 1961. Recién en 1964 obtiene el reconocimiento de la crítica internacional por su composición de Buck Barrow, el hermano de Clyde en *Bonnie y Clyde* (Arthur Penn, 1964), papel por el que fue candidato al Oscar como mejor actor de reparto.

Hackman nació en San Bernardino (California), el 30 de enero de 1931 y se desarrolló actoralmente en los años '50 y principios de los 60. Después de una niñez sobresaltada en el plano familiar, el adolescente Gene se enlistó en el cuerpo de Marines. Al cumplir tres años de servicio fue a parar a Nueva York donde se desempeñó en trabajos diversos: conductor de ómnibus, vendedor de gaseosas y de zapatos e incluso portero en un restaurante de la Times Square, antes de cumplir los 30, cuando se matriculó en la escuela Pasadena Playhouse, donde fue compañero de Dustin Hoffman.

Experto en "hombres comunes y corrientes", Hackman, ha prestado su cuerpo a personajes tan disímiles como el policía Popeye Doyle en *Contacto en Francia* (William Friedkin, 1971), el marginal de *Espantapájaros* (Jerry Schatzberg, 1974), el "espía espiado" de *La conversación* (Francis Coppola, 1974), el ciego de *El joven Frankenstein* (Mel Brooks, 1974), el Lex Luthor de *Superman* I, II y IV (1978/87) y hasta un cínico agente de la CIA en *Sin salida* (Roger Donaldson, 1987). Comparado con Bogart, Cooper, Flynn y Tracy, por su trabajo en *Mississippi en llamas* fue premiado con el Oso de Plata en el último Festival de Berlín y es ahora candidato al Oscar como mejor actor: "Todos nosotros —ha declarado recientemente—, desde los que cavan zanjas hasta los choferes de ómnibus y los vendedores de zapatos, necesitamos crear algo. Yo tengo la suerte de haber encontrado una profesión que me permite hacerlo. Cada tanto puedo parecer un artista inspirado, pero es un error creer que soy un 'artista'. Parece algo sencillo, fácil, pero lograrlo me exige un trabajo muy intenso".

El coprotagonista de *Mississippi en llamas* es Willem Dafoe, quien se ha hecho famoso este último año por **su composición del Mesías en *La última tentación de Cristo*,** polémico título de Martin Scorsese sobre la novela de Kazantzakis.

El director británico Alan Parker acredita una notable filmografía, posterior a su formación en el campo del cine publicitario. Desde su primera obra, *Bugsy Malone* (1976) ha puesto a prueba su talento para contar con imágenes historias muy diferentes entre sí: *Expreso de medianoche* (1978), *Fama* (1980), *Donde hay cenizas...* (1982), *Alas de libertad* (1984) y *Corazón satánico* (1987), rodadas alternativamente en Gran Bretaña y en los Estados Unidos, conforman una producción que por su solidez es difícilmente igualable.

"En la última escena de *Mississippi en llamas*, la cámara muestra el cementerio local y se detiene sobre la tumba del joven negro, activista del movimiento por los derechos civiles, muerto en la secuencia inicial de la película. Nuestra tumba es la de un individuo anónimo, de una persona de ficción. Una película, nada más. Pero James Chaney, asesinado junto a Andrew Goodman y Mickey Schwerner en 1964, está enterrado en Meridian y su tumba ha sido profanada, su lápida y su memoria destrozadas por la ignorancia y la cobardía. Las piedras rotas fueron arrojadas a una zanja cercana. Su tumba todavía está allí, en un rincón olvidado en un cementerio difícil de encontrar, sin ninguna inscripción. Yo había escrito en la lápida de mi película: '1964: No te hemos olvidado'. Nada más que una frase de una película de ficción. Nuestra obra no puede ser la última sobre la lucha por los derechos civiles de los negros. Nuestros héroes siguen siendo blancos. Y si hemos de ser sinceros lo más probable es que, de no ser así, la película jamás se hubiera filmado."

Además de Hackman y Dafoe participan Frances McDorman (también candidata al Oscar), Brad Dourif, Robert Lee Ermey, Gailard Sartain y Stephen Tobolowsky.

Mississippi en llamas ha obtenido un total de siete candidaturas al Oscar de la Academia de Hollywood: película, director (Alan Parker), actor (Gene Hackman), actriz de reparto (Frances McDorman), montaje (Gerry Hambling), fotografía (Peter Biziou) y sonido.



Hackman y Dourif en el film que se estrena mañana.
Hoy a las 22 avant premier auspiciada por Página/12. *Cine Normandie.*

Jornadas sobre cine argentino

Las Jornadas sobre Problemática del cine argentino actual coordinadas por Daniel Astray se realizarán en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre, los martes y los jueves del mes de abril en el horario de 19.30 a 21, Sala G.

Uno de los objetivos principales de las jornadas es que el público tome contacto directo con los distintos aspectos relacionados con este medio de comunicación social. Algunos de los temas que se tratarán son *Situación actual del cine argentino; El estado del cine; Producción, distribución y exhibición; El cine y el patrimonio cultural y Propuestas de las asociaciones y partidos políticos.* Para la inscripción los interesados deberán dirigirse en el horario de 10 a 18 en el Hall central del Centro Cultural.

INMIGRACION

La lucha es cruel y mucha

(Por C.D.M.) A bordo de una goleta de tres mástiles y entre muchos otros rostros surcados por años de trabajo esperanzado navegan, de Suecia a Dinamarca, el viejo Lasse (Max von Sydow) y su pequeño hijo Pelle (Pelle Hvenegaard). Después de un breve deambular por el puerto de Gudhjeim, en la isla de Bernholm, los dos serán convocados para servir en la finca Stone, propiedad de los Kongstrup (Axel Strobye y Astrid Villaume). El trabajo es duro y el salario magro. A fin de cuentas son suecos en tierras ajenas, inmigrantes desamparados que buscan un mundo mejor, aun cuando su meta esté más allá del Atlántico, en América. En ese orden casi feudal encontrarán pan y techo, sometimiento absoluto y unas pocas satisfacciones primarias. Su forma de vida es prácticamente animal, sin embargo no por esa razón menos humana. Esa frialdad acorde con la zona geográfica, ese semblante entre vegetal y pétreo, sumados a la cruel estructura social que deben soportar cotidianamente conforman, según la cuidada caligrafía cinematográfica del director Billie August, un cuadro realista paradigmático.

PELLE, EL CONQUISTADOR (Pelle, The Conqueror). Dinamarca, 1987. Dirección: Billie August. Guión: Billie August, basado en *La infancia*, primera parte de la novela *Pelle, el conquistador*, de Martin Andersen Nexo. Fotografía: Jorgen Persson. Montaje: Janus Billaskov Jansen. Música: Stean Nilsson. Con Max von Sydow, Pelle Hvnegaard, Erik Paaske, Kristina Tornqvists, Astrid Villaume, Axel Strobye. Cine Libertador.

En medio de esa verde desolación que abruptamente se asoma al mar, Pelle trata de integrarse tanto en su trabajo como en la escuela de frente a la maldad y a conflictos ajenos y propios a la vez. Si bien progresa, para los paisanos del lugar siempre será un sueco que ha recalado en ese lugar para paliar su hambre. Personajes y situaciones van componiendo su ideario, mientras ayuda a su padre en menesteres que no lo conforman.

Cada personaje tiene su anécdota: el compinche de juegos, algo tonto, que terminará como monigote de circo; el grandote Erik, que planea emigrar a América en la primavera; la lavandera que da el mal paso con un joven socialmente más respetado; la patrona "cornuda" y su marido mujeriego que recibirá, intempestivamente, un castigo ejemplar y el mismo Lasse, amante de una supuesta viuda que no lo era. Resulta evidente que el escritor Martin Andersen Nexo dedicó a cada uno de ellos pasajes especiales de la extensa primera parte de su novela-río, que completó entre 1906 y 1910.

En su intento por trasladar cada uno de esos episodios, sin modificaciones sustanciales a un discurso cinematográfico dotado de ritmo, August (también autor del guión), imbricó las anécdotas tímidamente. El relato, donde abunda la poesía visual, la expresividad de los silencios, el encanto de diálogos a través de miradas, resulta carente de solidez estructural. Como en algunos relatos del cine soviético clásico y aún en propuestas más recientes, como *El tambor* (Volker Schlöndorf, 1979), *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984) y finalmente en *El bosque animado* (José Luis Cuerda, 1987), adaptaciones también de célebres relatos, cada personaje tiene su peso específico, subrayado a partir de un anfitrión (en este caso un niño), que en primera persona y a través de su descripción se convierten en protagonistas episódicos del relato.

En *Pelle, el conquistador*, esto sucede a medias, aun la sensible búsqueda fotográfica según las estaciones climáticas, la reconstrucción de época y en especial por dos actuaciones sobresalientes, la de Max von Sydow como ese contradictorio padre, que por su condición y edad, está resignado a su destino y el niño Pelle Hvenegaard, de gestos nada complacientes, miradas profundas, elocuentes por sí solas.

August, de acuerdo con la novela en que se basa reitera esquemas cinematográficos valiosos, ya probados por otras cinematografías (un pequeño mundo de grandes visto por un chico, la inmigración y el proletariado rural) común a distintos países de todo el mundo. Es precisamente ese sentimiento sin fronteras el que convierte a esta propuesta fílmica en un relato pleno de emociones, sin otro tipo de acentos, siempre y cuando se pase por alto la falta de cohesión dramática del conjunto, que incluye un final abierto, quizá de acuerdo con su éxito en la puja por sus dos candidaturas al Oscar (mejor película hablada en idioma extranjero y mejor actor para Von Sydow) en vistas a su futura continuación.

Max von Sydow en el personaje del viejo Lasse.
Ha sido nominado para el Oscar al mejor actor.



LIRALALIRA

Sinfónica - Dirigida por César Grimoldi, la Sinfónica Nacional presenta la *Obertura Festiva* de Brahms, *Las aventuras de Till* de Richard Strauss, y el estreno de *Verdiana*, del argentino Mario de Rose. Hoy a las 21, Cabildo y Virrey Loreto, ciclo Directores jóvenes.
Organo - El organista Luis Caparra y el Coro de Niños del Colón, dirigido por Valdo Sciammarella, ofrecerán obras de Bach y Pergolesi en Avenida La Plata 935, el viernes 24 a las 21. El ciclo de órgano en los barrios proseguirá el domingo 26, con tres funciones: a las 19, en Avenida Saénz y Esquiú, Sylvia Ferreira y el Coro Discantus, con obras de Bach y Vivaldi; a las 19.30 en Hipólito Yrigoyen 2025, Luis Caparra y el Coro del Instituto del Colón, con obras de Mozart; a las 20.00 en Ayacucho 1061, Miguel Juárez y el Coro Santa Trinitatis, con canto gregoriano. Entrada libre.
Sur - Se encuentran abiertas las inscripciones para los talleres del Proyecto Sur, que dirigen los compositores Carmelo Saitta y Víctor Amícola, e incluyen cursos de Instrumentación y orquestación con instrumentos de percusión, Práctica compositiva, Introducción al análisis musical, Introducción a la rítmica, y Música y sociedad. Dirigirse a Tucumán 1553, PB D, TE: 40-3319, lunes a viernes de 18 a 20.30.
Piano - La concertista Susana Kasakoff anuncia la reapertura de sus cursos de interpretación pianística, sin restricciones de repertorio. TE: 797-5578, de lunes a viernes.

TEATRO MUSICAL

Alicia en el país de la ópera



La compositora Marta Lambertini.
"Pretendo que algo de mi obra se entienda".

Se presentará en el Instituto Goethe una ópera de cámara de Marta Lambertini basada en la novela de Lewis Carroll.

(**Por F.M.**) El martes 28 de marzo, en la sala del Instituto Goethe (Corrientes 319), subirá a escena *Alicia en el país de las maravillas*, ópera de cámara que la compositora argentina Marta Lambertini basó en la novela de Lewis Carroll. "Es una idea muy vieja —explica la autora—, que siempre tropezó con problemas de producción y que finalmente el año pasado tuve posibilidad de concretar". Esta primera incursión operística de Marta Lambertini cuenta con la producción del Instituto Goethe, donde desde hace un par de años se desarrolla un taller de teatro musical dirigido por Rubén Szuchmacher, responsable de la puesta en escena de *Alicia*. Se trata de una incursión muy poco ingenua, que la autora define como "una reflexión sobre el género: Hay en mi obra varios tics propios de la ópera, situaciones muy clásicas vistas desde una óptica distanciada. Hay por momentos un dramatismo deliberadamente desproporcionado, pero la pieza no llega a ser una parodia, en absoluto, más bien es una revisión de ciertas cosas, un pasaje continuo de una cosa a otra, como en el libro de Carroll".

Lambertini se identifica no sólo con la estructura narrativa del libro, sino también, confiesa, "con Alicia y sus problemas de crecimiento", y también con el polifacético Carroll, "profesor de matemática, cuentista, tartamudo y, como yo, aficionado a la fotografía". La autora acabó transformando a Carroll en un personaje de su ópera, o en varios: "A diferencia del original, donde el narrador se presenta en el prólogo ofreciendo el libro a Alicia y sus hermanas, en mi obra él salta del prólogo al medio de la historia. Carroll es ahora una especie de demiurgo que representa distintos papeles, como el del gusano o el del sombrerero loco".

La ópera se estructura en un acto, aproximadamente de una hora, y está escrita en tres idiomas. "Fundamentalmente el inglés —dice Lambertini—, ya que me conviene respetar el ritmo tan especial del texto de Carroll, el italiano para los recitativos estilo siglo XVIII, y trechos hablados en castellano pero con pronunciación inglesa. Pienso que, escriba uno en el idioma que escriba, en una ópera nunca se entiende nada de nada. He tenido la experiencia de ver óperas en castellano donde no se entiende nada, y lo mismo me ha ocurrido con el italiano, a pesar de conocerlo perfectamente. Bueno... pero a pesar de todo —aclara la compositora—, como cualquier autor de ópera, pretendo que algo de mi obra se entienda". En verdad, Lambertini pretende que su obra no se entiende en varios sentidos. "La idea fue hacer una obra y una música con múltiples niveles de lectura como sucede en el libro de Alicia.

Al estreno del martes 28 seguirán otras dos funciones, miércoles 29 y viernes 31, siempre a las 20.30, con entrada libre, dirección musical de Gerardo Gandini (también clavecinista), iluminación de Tito Diz, escenografía y vestuario de Cristina Moix, dibujos de Fernando Fazzolini, los cantantes Raúl Neuman, Rosa Domínguez, Ani Gruwald, Tessa Neumann y Lorena Espina, y los instrumentistas Fernando Auré (piano y clave), Patricia Da Dalt (flauta), Mariano Krautzick (oboe), Gustavo Ihidoype (clarinete), Esteban Prentki (violín), Marcela Magin (viola), Leo Viola (cello) y Luis Favero (percusión).

ORQUESTA DE CAMARA MAYO

Con la energía del séptimo año

La Orquesta de Cámara Mayo, distinguida por la Asociación de críticos musicales como el mejor conjunto argentino de 1988, acaba de detallar sus planes para esta nueva temporada, que será la séptima consecutiva y contará, como es habitual, con piezas poco frecuentadas y varios encargos de compositores argentinos. El ciclo, de siete conciertos, se llevará a cabo en el Auditorio de Belgrano (Cabildo y Virrey Loreto), siempre a las 21.30, y comenzará el 11 de abril con dirección de Mario Benzecry, titular de la orquesta, y participación del solista Alberto Devoto (flauta dulce). El programa incluirá el *Concerto per corde* de Ginastera, el estreno del *Concierto para flauta dulce* de Marigo, y la primera audición en versión orquestal del *Souvenir de Florencia* de Chaicovski.

El segundo concierto, para el 9 de mayo, tendrá como director invitado a Emir Saúl y como solista a Alberto Lysy (violín). Podrán escucharse obras de Mozart, Locatelli, el *Políptico para violín y cuerdas* de Frank Martin, *Crisantemi* de Puccini y el estreno de *Vivaldiana*, una pieza del argentino Silvano Picchi especialmente encargada por la Orquesta Mayo. El 13 de junio, con dirección de Benzecry y participación de los cantantes Fabián Schofrin (contratenor) y Fabián Sued (tenor), el cellista Claudio Baraviera y el Coro Nacional de Jóvenes dirigido por Néstor Zadoff, se interpretarán el *Canto elegíaco* de Beethoven (primera audición), el *Canticum Hebraicum* de Saladin, las *Piezas de concierto* de Couperin, la *Sinfonietta* de Rousell y el *Cántico* de Hilda Dianda (estreno por encargo). El 8 de agosto, con el estadounidense Manuel Prestamo como director invitado y el solista Jorge de la Vega (flauta), se hará el estreno del *Concierto para flauta* de Carlos Franzetti (encargo), la *Suite San Pablo* de Holst y un *Divertimento* de Haydn.

El Cuarteto Argentino y la pianista Olga Wolff-Palacios se presentarán en el concierto del 5 de setiembre, que será dirigido por Benzecry e incluirá los *Tres tangos* de Washington Castro, *Dos aires noruegos* de Grieg (primera audición), el *Concierto para piano op. 35* de Shostakovich, la *Sinfonía Nº 11*, de Mendelssohn (primera audición) y la *Introducción y allegro para cuarteto de cuerdas y orquesta* de Elgar. El 3 de octubre, con dirección del venezolano José Antonio Abreu y participación de la cellista Aurora Nátola-Ginastera, serán ejecutadas *La Folia* de Marin Marais, *Metamorfosis para 23 instrumentos de cuerda* de Richard Strauss, *Concierto para violoncello* de C. Ph. E. Bach, y una obra de Virtú Maragno encargada por la orquesta. El ciclo concluirá el 8 de noviembre, con una experiencia de fusión protagonizada por el pianista Atilio Stamponi como solista de su *Concierto tanguero*, especialmente encargado por la Orquesta Mayo con el propósito de promover la interacción entre lo clásico y lo popular. Este último concierto, dirigido por Benzecry, incluirá también la presentación del solista que resulte ganador del Concurso de música de Canadá. El abono a estos siete conciertos puede adquirirse en Cabildo y Virrey Loreto, en el horario de 10 a 18.

Los rockeros aún buscan el sonido de los noventa



Kumbai Nidada y una música basada en el ajetreo industrial.

El lunes a la noche cerró la Bienal a todo rock y con tres grupos extranjeros. Los músicos jóvenes se debatieron entre la originalidad y la tradición.

(Por Eduardo Berti) La Bienal terminó con varios seleccionados del rubro rock improvisando temas clásicos de grupos actuales como Sumo o U2. Luego de diez días de propuestas experimentales que abarcaron desde el tecno hasta la neo-psicodelia, los nuevos grupos, a la hora de tocar juntos, encontraron un lenguaje en el rock más tradicional.

En el cierre también actuaron tres conjuntos invitados: Kumbai Nidada (Brasil), Electrodomésticos (Chile) y Los Estómagos (Uruguay). Salvo estos últimos, un cuarteto convencional con letras sociales y explícitas como las del grupo local Los Violadores, los otros dos números extranjeros no escaparon a las tendencias generales: puesta en escena con elementos teatrales, máquinas de ritmos en vez de baterías, formaciones atípicas en vez del clásico cuarteto guitarra-bajo-batería-teclados.

A la hora de decidir el repertorio para la improvisación final, los músicos estuvieron a punto de escoger canciones de los Beatles, los Stones y otros que escuchaban sus padres o hermanos mayores. Esto muestra, entre otras cosas, lo difícil que resulta para los nuevos rockeros imaginar las músicas de la década del noventa.

Tras experimentar el desgaste del punk y el afterpunk, y al desechar el rock & roll básico, el sinfonismo o el pop, los nuevos grupos abordan corrientes como la *música del cuarto mundo* (fusión de ritmos tercermundistas con alta tecnología) o bien se internan en el terreno de las "músicas posibles" de pioneros como Brian Eno, cuya influencia se advirtió tanto en la propuesta industrial de Kumbai como en los Electrodomésticos que musicalizan sermones de telepredicadores. Los chilenos son mejores músicos pero sólo exhiben una base excelente sobre la cual no suman muchas ideas. Los brasileños trajeron una propuesta tan original como endeble, subrayando la crisis de originalidad que marcó al rock en esta Bienal: el grupo seleccionado más idóneo resultó Moscú, menos innovador pero con pasajes melódicos que agradaron al público. Otros como Vida Vasca resultaron faros (tres cantantes y un solo músico con un arsenal tecno; letras románticas en contraposición con la frialdad, al estilo Depeche Mode), pero no necesariamente buenos.

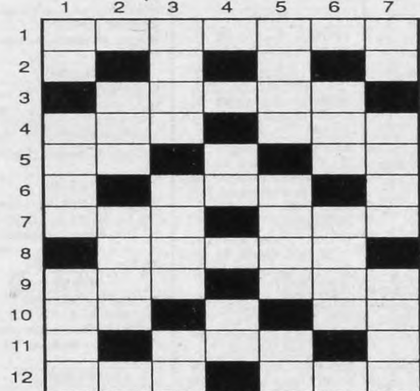
Los Kumbai despertaron muchos odios y algunos amores con un sonido opresivo, martilleos, ruidos de fábrica y un buen percusionista que recuerda que son brasileños pero de San Pablo, ciudad más conocida por su alta contaminación que por ser un semillero de músicos, a diferencia de Bahía o de Río. Su propuesta recordó al rock industrial de Cabaret Voltaire (británicos de Sheffield, otro polo fabril) o de Devo, norteamericanos que provienen de la ciudad industrial de Akron.

TV

18.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR**
· ATC · **VIVIR HOY** Interés general
· 9 · **ELLA CONTRA MI** Telenovela
· 11 · **LA OLA VERDE**
· 13 · **EL HOMBRE NUCLEAR** Serie
18.58 · ATC · **EL PAIS QUE NO MIRAMOS**
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**
· ATC · **A TODA COSTA**
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR**
· 11 · **LA NOTICIA AL ATARDECER**
· 13 · **CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL**
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **AMO Y SEÑOR.** Telenovela
· 13 · **CANAL 13 INFORMA**
20.30 · 2 · **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Programa infantil
21.00 · 2 · **LOS INTOCABLES** Serie
· ATC · **LA GENERACION.** Programa juvenil realizado por Roberto Cenderelli
· 9 · **GRANDES VALORES DEL TANGO**
· 11 · **HOLYWOOD EN CASTELLANO.** Hoy: "Convertida en piedra", con Nicky Guadagni y Shirley Douglas, drama.
· 13 · **STRESS** Telecomedia
22.00 · 2 · **LA TUERCA** Humorístico
· ATC · **LOS ESPECIALES** Hoy: Opera: "La Traviata", de Verdi, con Plácido Domingo
· 9 · **CINE** "Por siempre joven"
· 13 · **EL MUNDO DEL ESPECTACULO.** Hoy: "El corcel negro", de Caroll Ballard, con Mickey Rooney
23.00 · 11 · **CON USTEDES... Fernando Bravo.** Interés general
23.30 · 2 · **A MEDIA LUZ**
24.00 · ATC · **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
· 9 · **MISION IMPOSIBLE** Serie
· 13 · **MEDIANOCHE** Periodístico
00.10 · ATC · **CINE** Hoy: "El monarca rojo", comedia con Colin Black
00.30 · 11 · **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
01.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**

SILABICO

Una sílaba por casillero



Una sílaba por casillero.

HORIZONTALES: 1. Acción de envalentonar. **3.** Aparato para la incubación artificial. **4.** Del cónsul./ Alivio en medio de una fatiga. **5.** Cúspide./ Domestica. **6.** Agarra al que huye. **7.** Recobra mediante pago o violencia lo que pasó a mano ajena./ Amparo, cobijo. **8.** Distinguirá a alguien entre los demás. **9.** Moza del bajo pueblo de Madrid./ Desliz. **10.** Advertí./ Traje de ceremonia usado por los magistrados. **11.** Vasija hecha con cierta arcilla de olor agradable. **12.** Conjunto de caballos guiados por una madrina./ Lo más grande en su género.

VERTICALES: 1. Revés./ De los concilios./ Instrumento para medir la tensión de los fluidos aeriformes. **2.** Invierta dinero./ Tablón que sostiene derecho el casco de la nave cuando está varada en tierra. **3.** Con forma de lenteja./ Correa con que se recoge la cola de las caballerías./ Gritería, ruido. **4.** Signo empleado para representar un determinado sonido./ Lámina que se superpone en un objeto. **5.** Diestros en natación./ Opiniones, dictámenes./ Capital de Italia. **6.** Veloz./ Rasgo irregular y caprichoso. **7.** Libro, volumen./ Catarro de la pituitaria./ Magnánimo, generoso.

INGENIO

Convierta la suma de palabras en una correcta suma numérica sustituyendo cada letra por una cifra distinta. Por supuesto, una letra que se repite debe sustituirse siempre por la misma cifra. (Como es lo usual, ningún número puede empezar con una cifra cero.)

ESTE
+AÑO
SIN
OTOÑO





A22DIKMPBQ30KDTUVWY	631	A37CFKPBQ47FTVWY	469	A42CIMPBQ49TVUW	591	A49EFMPBQ55FGTXWZ	510	B27DIMJPAQ27DERTUVX	456	B35DMJPAQ34TUVWXY	464	B42DIJMPAQ30SYTUWXZ	606
A29EHIKMPBQ38KSTUVWY	467	A39EHKMPBKYFQ40TUX	509	A45EFHKMPBHKYTXZ	684	A50CFKMPBQ60STUVWX	640	B29DIKMPAQ25SYTVU	537	B35EFPAQ29STUVWXZ	452	B39EFKNPAQ36TWX	403
A32EIKLMPBQ42JRVWY	468	A40DFJMPBQ43RTXZ	519	A46EGJMPBQ50RTWX	624	B24DIKMPAKTUV	461	B31DIJMLPASQ33TXVU	683	B37DIPAKQ27TUVZ	632	B56EGJMPBQ60TXZ	466
A37EFKMPBQ47STUVWXY	465	A42CIKMPBQ50STVW	681	A48CKLPBQ58KLTUVX	630	B26GKMPAQ28KSTWVX	631	B32DGJMPAQ25SYTX	592	B38EFKMPAKQ35STU	462		

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Canibal Holocausto**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 22.10 hs.: **La noche de San Lorenzo**, de P. y V. Taviani; a las 18.15 y 22.10 hs.: **En nombre del Papa Rey**, de L. Magñi, con Nino Manfredi.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15. 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuatro hermanas** (porno) y **Las tentaciones anales de 007**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.30 hs.): **La selva esmeralda**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Verdugo de la noche**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.30 hs.: **Fireback**. P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.05 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Fireback.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hanna y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara".: **Tres hombres y un bebé**, de Leonard Nimoy, con Tom Seleck y Steve Guttenberg. S/R. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba**. P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (sábado y domingo a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Julia**, de F. Zinemann, con Jane Fonda y Vanessa Redgrave. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb, trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.50, 18.25 y 22.30 hs.: **Los últimos días de la víctima**; a las 13, 16.35 y 20.30 hs.: **La Patagonia rebelde**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **House II**. P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock**.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 15, 16.35 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22.30 hs.: **La verdadera historia de la dama de las camelias.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 17.40, 19.25 y 21.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser - El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Caligula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Las cosas cambian**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **¡Oh... qué diputada!** y **El superdotado.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Bébete mi sexo** y **Hotel por hora.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (las dos últimas secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **Crónica de un amor**, de Michelángelo Antonioni, con Lucia Bosé y Massimo Girotti. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. **Pink Floyd: The Wall**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16, 17.45, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man**. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Salsa.**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Willow**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Tiburón IV**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Aguila negra**; a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultrajadas**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Suzy... sexo ardiente**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 17 y 20.40 hs.: **Nico, el policía karateka.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Falso testigo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn. **Luis A. Spinetta** el 11/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Hellraiser**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Falso testigo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Triple identidad**. P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Cortocircuito II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Rambo II.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Aguila negra**; a las 16.35 y 20 hs.: **Comando leopardo**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.15, 20.45 y 22.30 hs.: **Aguila negra**. P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Caligula**; a las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Memorias de una prenda íntima**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.35 hs.: **La ciudad prohibida**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Los misterios de Alexina**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Moonwalker**; a las 16.15 y 20 hs.: **King Kong II**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.40 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.45, 18.40 y 21.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.20 y 20 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **La casa del placer**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Las manías sexuales de Alice**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Damas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. Tel.: 0320-71242.
A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El regreso del guerrero americano**. S/R.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Tres hombres y un bebé**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.45 y 20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 17 y 20.40 hs.: **Mannequin**. S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Hellraiser**; a las 17.40 y 20.55 hs.: **Pesadilla**. P/13. Sáb. trasn. Jueves cerrado.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17.55 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 15.45 y 20 hs.: **E.T.** S/R. Sáb. trasn.

ZONA SUR

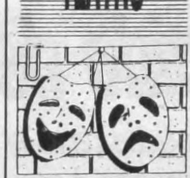
AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Mannequin**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Miércoles 22, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELL**, de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, E. Cassano, P. Aguilera, M. Quiroga, R. Lafica. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA**. Dir. Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre.
días anticipación.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Estreno: **EL BURLADOR DE SEVILLA**, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Rios Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
CICLO VOCES: **SUSANA RINALDI** presentando su recital titulado **Montón de vida**. Dirección musical: Juan Carlos Cuacci. Miércoles: 21 hs., sábado: 22 hs. (Unicas funciones). Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs., sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
FOTOGALERÍA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO**. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Salas de exposiciones
El desnudo y algo más, de José María Doval. Muestra de óleos y acrílicos. **Inauguración 19 hs.**
Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades, de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5. Inauguración: 19 hs.
Auditórium
A las 19 hs. **Corazón de tango**, de Juan Carlos Ghiano.
Por el Grupo "La Troupe". Dirección: Carlos Daróo.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **Demasiado tarde para lágrimas**. Idea: Miguel Angel Sáenz Valiente. Dirección: Héctor Schagorovsky.
A las 21.30 hs.: **Adentro de mí** Música popular contemporánea a cargo de María Sicardi.
Sala D-E-F. Area exposiciones. Patio cubierto. Entresuelo. Guardarropa.
Salón Naranja:
De 9 a 23 hs.: **Indoamérica: 500 años...** Asociación Indoamericana República Argentina.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Juan A. Torcoletti: Oleo acrílico.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Miércoles:
Videos musicales. A las 21 hs.: **Génesis**. Tres lados en vivo e Invisible touch.
Jueves
Cine: **Ultimos senderos del cine alemán**
A las 21 hs.: **Fata morgana**. Dir.: Werner Herzog.
Viernes
Teatro
A las 23 hs.: **La isla del tesoro**. Dir.: Hernán Gebe.
A las 2' hs.: **La fragua pela** Grupo La Fragua.
Sábado
Cine: Los últimos senderos del cine alemán
A las 19 hs.: **Fata morgana**. Dir.: Werner Herzog.
Teatro
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unipersonal de Geniol.
A las 23.30 hs.: **Labios carnosos** Unip de Sergio Boris.
A las 0.30 hs.: **El ritual**. Dir.: Omar Kunh.
Domingos
Videos musicales
A las 20 hs.: **Génesis**: Tres lados en vivo e Invisible touch"
Teatro
A las 19.30 hs.: **Metamorfosis** Unipersonal de Joaquín Romero.
A las 21 hs.: **La Barragana** Dir.: Emeterio Cerro.
Lunes
Lengua sucia (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por la compañía española **El silbo vulnerado** (con poemas de Panero, Irigoyen y Guinda)
Martes
Cine documental: Jorge Prelorán
A las 21 hs.: **Los Guarao**
Todo es gratis.
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**
Miércoles

Videos musicales: A las 21 hs.: **Génesis.** Tres lados en vivo e Invisible touch.
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE
de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs. **Viernes no hay función.**

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **Estreno 1° de abril.** Jueves a domingo: 19 hs. Funciones especiales para colegios.

Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**

Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **Manray.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Luis A. Spinetta.**

Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en África y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benitez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. **Sábado debut.** Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ✯ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Agañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vértiz y Sucre - Te.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Juan Carlos Calabró - Dorys del Valle - Estela Raval - Emilio Disi - Jean Francoise Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Verde y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. **Dirección:** Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración. Marcial** Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ✯ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y compartalo Ud. también esta experiencia inolvidable...! Miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Martes, miércoles y jueves, jub. y est. 50% desc. **Domingo despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada
PASOLINI,
de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves a domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
El amor al teatro, de Adrián Di Stéfano. Un espectáculo conmovedor. Domingo: 18 hs.
Ciclo de teatro argentino. Obras: "M'hijo el dotor", de F. Sánchez, "Las de Barranco", de G. de la Ferrere y "Una viuda difícil", de Conrado N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes: 18 hs. Funciones especiales 10.30 y 14 hs. (profesores sin cargo).

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ✯ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Ucello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ✯ 30. Jub.: ✯ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ✯ 90. Superpullman: ✯ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martinez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ✯ 30. Desc. a est. y jub.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Martes Kabalísticos, con Rubén Kanalestein. Martes: 21 hs.
Campos - Aguila - Valdez. Música popular contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Maggie Garbino. Música soul y de jazz. Jueves: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguin (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Matices. Música latinoamericana. Con Silvia Venegas, Cecilia Milone y David Levin (voces) y Pablo López Osornio (guitarra). Domingo: 19 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)

SALA MILAGROS DE LA VEGA
A las seis a mas tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2° año. Lunes: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una consumición gratis.**

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ✯ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs. **Ultimos días.**

MUSEO LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Patio al aire libre (o sala cubierta en caso de mal tiempo). Pequeña temporada de
ZARZUELAS - LA GRAN AVENIDA
(Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a domingo: 20.30 hs. Dto. a jub. Men. de 12 años, gratis.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital exclusivo de
JOAQUIN SABINA
El cantautor N° 1 de España. Unico recital en Bs. As. Lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para morirse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco,** de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta **Maquiavello en trajecómico,** Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo 2 de abril, despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ✯ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. Deliciosas vienesas: 21 hs.
De Aragón (España) presentamos
EL SILBO VULNERADO
Juglares, humor, picardía. Ultimas funciones. Miércoles: 21.30 hs.
Pepe López pta.
BROADWAY DANNY ROSE
Miércoles: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ✯ 190
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo).
Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
JAZZ FUSION
con **Mono Fontana** (teclados), **Javier Malosetti** (bajo), **J. Morelli** (batería). Miércoles: 23 hs.
MARIANO TITO
y su gran orquesta. Jueves: 22 hs.
Olivério... Semana Santa en Gesell (105 y 3). Actuación especial de **Carlos Perciavalle** y **Jorge Corona.**

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
TOUCH
Jueves: 22.30 hs.
LA RIGIDA BANDA
Con Pedro Aznar. Viernes: 0.30 hs.
MIGUEL ANGEL SOLA
JUAN LEYRADO
y **La típica en leve ascenso.** Sábado: 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **Aguila negra.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias;** a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno;** a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20.05 y 22.25 hs.: **Cocoon II (el regreso).** S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 17 y 18.50 hs. **Empezando de nuevo.** P/13.

TEATROS

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Rudy Chernicoff en **El señor del baño.** Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Premio Estrella de Mar '89 mejor espectáculo musical.
LA BANDA ELASTICA
Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
LEONOR MANSO en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ✯ 60.

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22.15 hs. Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ✯ 40, jubilados: ✯ 30.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
LUIS AGUILE en
Mi música, mi humor y yo
Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Miércoles a domingo: 21 y 23 hs. **Domingo despedida.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Miércoles a domingo: 21 y 23 hs. **Domingo despedida.**

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
LORENZO QUINTEROS (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs. **Sábado despedida.**

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Miércoles a sábado: 21 y 22.30 hs. **Sábado despedida.**

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
CONTACTOS EXTRATERRESTRES
Sábado: 20.30 hs.
VIDA DESPUES DE LA MUERTE Y LA REENCARNACION
Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
LA VIDA EN LOS MUNDOS INVISIBLES
Domingo: 20.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Miércoles y jueves: 22 hs.; viernes y sábado 21 y 23 hs. **Sábado despedida.**

VILLA GESELL

MAS PALOMAS. Av. 3 y 104. Presenta a
AIDA ALBERT
En su espectáculo "De Gardel a Vinicius". Música original en escena y arreglos: **Fernando Tavolaro.** Todos los días: 22 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Persiste temperatura inestable. Nubosidad variable.

△ △ △ △

11.00: *Seminario de puesta en escena* a cargo de Rubén Szuchmacher y Viviana Tellas. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. La inscripción está abierta hasta el 31 de marzo.

15.00: Proyección del largometraje *Crónica de un amor* (Italia, 1950), del director Michilangelo Antonioni. En la Sala Leopolo Lugones del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530, 10° piso. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

• A la misma hora, *Talleres de Verano* sobre Teatro Participativo y Mimo Contemporáneo a cargo de Alberto Sava. Abierta la inscripción en Santa Fe 2925, de 15 a 19.

17.30: Proyección del largometraje *Tres hombres y un bebé*, del director Leonard Nimoy. En el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Seminarios de actuación* para jóvenes y adultos a cargo de Patricia Hart. Abierta la inscripción en Congreso 2361 de 18 a 21.

• *Cursos de actuación* en la Escuela Integral de Teatro I.F.T. Informes en Boulogne Sur Mer 549 (alt. Corrientes 2900).

• Exhibición del video *Pelotón*, en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

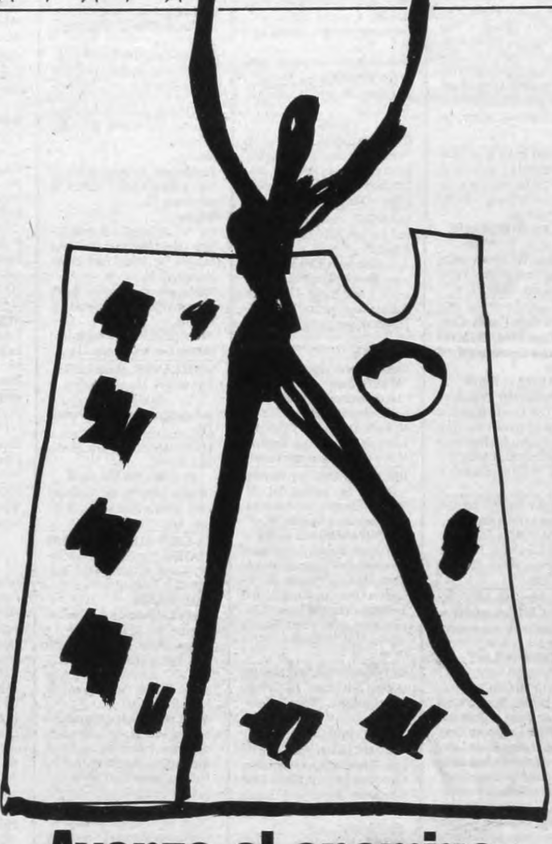
18.30: *El Museo y sus alrededores*, visita guiada al Museo Nacional de Arte Decorativo (Palacio Errázuriz-Alvear). Entrada libre y gratuita.

19.00: Dos clases abiertas con entrada libre y gratuita: *Coreografía para cantantes*, por Elizabeth Yelín; y *Flauta*, por Raúl Cela. En la Escuela de Música Popular del Sindicato Argentino de Música. Paraguay 1162. Tel. 49-6887.

20.00: *Seminario de arte callejero*, que incluirá el trabajo con zancos, pantomima, acrobacia, música y máscaras. En la Asociación Cultural de Arte y Vida. Blas Parera 2030, Martín Coronado, de 20 a 22.

• *El peronismo hoy*. Conferencia a cargo del historiador Norberto Galasso, con entrada libre y gratuita. En el Pasaje Giuffra 320.

C O N T R A T A P A



Avanza el enemigo

(Por Miguel Briante) Hace mucho tiempo, el hombre que entreteje con cierta tristeza estas líneas inmediatamente referidas a la Primera Bienal de Arte Joven (avalancha pasada, pero no tanto, porque esos indios van a seguir) le preguntó a Jorge Luis Borges si él tenía conciencia del influjo que él había tenido sobre los escritores jóvenes argentinos. El dijo que era al revés. Dijo: "Uno de los escritores que más me ha influido es Bioy Casares, que es más joven que yo". "No, Borges —dijo este cronista, hace mucho, mucho tiempo—, hablo de nosotros. Yo, por ejemplo, tengo veintiséis años." En la semipenumbra de su despacho en la Biblioteca Nacional, Borges dejó un silencio y después dijo:

—¿De modo que todavía hay gente de veintiséis años?

Después, contó que a veces solían demorarse con Bioy Casares en la habitual conversación sobre mujeres. Dijo que uno de los dos había dicho, una vez:

—¿Te fijaste que ya no hay más mujeres de diecinueve años?

Y el otro, con lenta resignación:

—Las hay, las hay, pero las tienen otros.

Exactamente el día en que Bioy Casares dio su charla en la tumultuosa sala C del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, un escritor de la generación intermedia —hasta el codillo, casi, de la calvicie, pero siempre atento a los cambios culturales— enfrentó una de las encrucijadas de su vida. La rubia de su misma edad que lo acompaña desde hace un largo tiempo lo encontró mirando a una rubiecita de mirada atenta, "ojos alarmantes de grande, el pelo ensortijado y rubio, el cuerpo estricto" y le dijo, como amable, mientras los parlantes entorpecían la voz del autor de *La invención de Morel*:

—¿Es linda? ¿No?

Ellos estaban parados. La chica dilataba sus ojos hacia atrás, y esperaba a alguien, pero no precisamente al escritor. Sin embargo, el escritor, distraído, asintió. Dijo, no sin contener el tono:

—En efecto —como suelen decir los escritores—, objetivamente es *lindísima*.

Entonces, la rubia le dio el primer codazo. Y se levantó y se fue y al otro día le pidió perdón y le explicó que durante todos los días en que habían asistido a la Bienal de jóvenes se había sentido nerviosa, como desasosegada. Al segundo whisky él la entendió con palabras duras: "Yo también me sentí *viejo*". "Pero no puedo perdonarte que me hayas dejado solo en el medio de esa jauría de jovencitos. Me miraban como si fuera un policía de civil."

—A mí no —dijo ella, señalando la marcha de jóvenes entre los jardines de la Recoleta desde la mesa de siempre de La Biela—, pero te voy a decir la verdad. ¿Te fijaste que uno no conoce a nadie?

Por alguna razón secreta, el hombre recordó una historia de la zona. Un amigo, de esos de dos apellidos, había convenido con sus hermanos en salvar el honor de la familia vendida a menos vendiendo, por fin, lo único que les quedaba: la bóveda familiar de la Recoleta. Son carísimas, esas casas para después, en ese sector edilicio. Cuando la vendió —se la sacaron de la mano— se encontró con otra amiga de esas que se dicen patricias. Le contó que por fin habían vendido la bóveda. "Pero ¿por qué no me avisaste, Rodolfo? Si papá anduvo buscando, buscando, y como no encontró tuvo que comprar en Jardín de Paz, y mamá está enojadísima porque no conoce a nadie."

—No es que no te conocen —le dijo entonces a la rubia—, es que no nos conocen a nosotros —le dijo el escritor, y la invitó a comer un sandwich de chorizo en uno de los puestos.

Irrespetuosos, mezclados, sonoros, sin protestar por las colas, sin pelearse por los lugares de privilegio en las mesas redondas, haciendo de guardianes de su propio evento ("entre por allá, salga por allá"), pero sin la prepotencia de los guardianes reales del museo, sorpresivos en la ropa, descargando poemas malos y buenos en cada rincón inesperado, los jóvenes se olvidaban de los ídolos viejos, caminaban por territorio propio, miraban con cierta simpática ironía a los mayores. Dicen que Bioy, cuando terminó su monólogo frente a los jóvenes —porque el diálogo lo tuvo con otra gente, esos intermediarios que ya son como marcianos frente a estos nuevos invasores— alcanzó a decir: "Por primera vez me siento un patriota".

Pero él, Bioy, el más viejo de los que quedan, a las nueve de la mañana caminaba feliz con una jovencita de un lado y un jovencito del otro, escuchando. El escritor de la generación intermedia pensó que ya habría que ir preparando un cementerio para elefantes y darle la dirección a algún chico de éstos —le dijo a la rubia— para que algún día me vayan a visitar.

CARTAS

Sobre el sillón de Codovilla

En una nota aparecida en **Página/12**, del día jueves 14, titulada "El sillón de Codovilla", se hacen afirmaciones que, en gran medida, no corresponden a la verdad de los hechos. Y como algunas se refieren a mi persona, debo aclararlas:

1) La propuesta de la elección de A. Fava como presidente del PC no es solamente eso, sino parte de una serie de medidas de reestructuración que, después de un extenso debate, fueron postergadas hasta el próximo Comité Central.

2) Eso de que yo aspiro a la Presidencia, no es verdad. No aspiro. No quiero serlo, de ningún modo. Y si se me propusiera, la rechazaré, con este compromiso público. Las razones son muy comprensibles: después de medio siglo de lucha política, he ocupado los más importantes cargos en el PC, y a pedido de la Dirección, primero, y luego en el XVI Congreso, he decidido dar paso a la juventud. Cosa que deberían hacer siempre los dirigentes políticos. Además, no necesito de cargos para hacer política, como parece ser la idea de otros hombres políticos.

3) No he pensado ni pienso hacer ningún escándalo. Yo sólo defiendo mis ideas, e incluso mis puntos de vista, dentro del propio Partido. Eso puede significar debate, discusión, toma de posiciones firmes, como corresponde al que está seguro de que lo que piensa es justo. Pero nunca un escándalo.

Creo firmemente que mi historia política, que mi pueblo y mis compatriotas conocen, como los días venideros, contribuirán —señor Director— a ratificar estas afirmaciones.

Cordialmente.

Fernando Nadra

△

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep











